

Tram des Balkans & Violaine Cochard

ToccaTram

World Barock



SORTIE d'ALBUM
LE 25 AOUT 2014





Violaine Cochard (clavecin) et **Tram des Balkans** (pop 'n' trad) s'associent pour une création inédite et surprenante. **ToccaTram** est une œuvre façonnée par des compositions originales et des interprétations très personnelles de pièces baroques; c'est un dialogue entre des œuvres distantes de quatre siècles qui explore ce qui peut unir au-delà des différences stylistiques. Une errance ardente à travers l'Europe et ses siècles d'histoire.

Tram des Balkans, groupe de 5 musiciens-chanteurs à l'énergie communicative, défend depuis plus de 10 ans "une musique qui se vit et qui se danse". **Violaine Cochard**, claveciniste concertiste très active, incarne une esthétique baroque ouverte et toujours prête à dialoguer. Ensemble, ils créent une musique qui fait exploser les clivages et les carcans stylistiques pour ne garder que l'essentiel... le plaisir d'être ensemble !

ToccaTram

World Barock

Distribution :

Violaine Cochard : clavecin
Vincent Westphal : Clarinettes, chant
Diego Meymarian : Violon, chant
Vincent Gaffet : Accordéon, trompette, chant
Sylvain Lacombe : Contrebasse
Mathieu Cervera : Percussions

Co-production scénique : Travail et Culture (St Maurice l'exil, 38), Cité de la musique de Romans (26) - Aide à la résidence : Festival de Beauregard de St Genis Laval (69), Théâtre de Die (26).

Soutien production scène : Drac Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, ADAMI

Soutien production discographique : Région Rhône-Alpes, ADAMI, SSCP

Partenaire distribution discographique : L'Autre Distribution

Une création musicale originale et innovante

ToccaTram est une rencontre de deux **sensibilités musicales singulières**, un dialogue entre des œuvres distantes de 4 siècles, une exploration de ce qui peut les unir au delà des différences stylistiques. C'est un concert surprenant et sans clivage qui peut toucher un large public.

Un espace commun

Tram des Balkans réalise depuis 10 ans une alchimie très expressive entre les musiques du monde (de l'est, klezmer, irlandaise, mongole...), le pop et le jazz le plus endiablé. Ses 5 musiciens-chanteurs proposent une musique actuelle **vivante et multi-référentielle**, tant par les matériaux musicaux que par les instruments utilisés.

Violaine Cochard, claveciniste concertiste, est immergée dans l'**esthétique baroque** depuis plus de 20 ans. Cette musique, ancrée dans un temps historique déterminé, est animée par une recherche très poussée de l'**expressivité et des contrastes**. C'est une musique savante et sophistiquée qui puise son inspiration dans les chants et les danses populaires et laisse une large place à l'improvisation et aux émotions humaines.

Une double ré-écriture

C'est à partir de ce socle commun que les musiciens de **Tram des Balkans**, avec la complicité de **Violaine Cochard**, **revisitent, avec la fougue qui les caractérise, certains airs et thèmes chers à l'époque baroque**. Une nouvelle vie leur est donnée par l'instrumentation, l'arrangement ou la ré-écriture.

Mais la création ne s'arrête pas là. Le clavecin peut nourrir la musique d'aujourd'hui par la particularité de son timbre. La musique actuelle lui donne la possibilité d'être utilisé de manière plus « libre » et de rayonner autrement. C'est dans cet esprit que **Tram des Balkans** transforme certains morceaux de son répertoire pour leur offrir un **nouvel éclairage dans lequel le clavecin a toute sa place**. Il s'agit bien de sortir l'instrument roi du baroque de son contexte historique, pour le faire redécouvrir à un public plus large.

Recherche sonore spécifique

ToccaTram met en présence des instruments très typés (clavecin, clarinette, clarinette basse, accordéon, violon, mandoline, contrebasse, percussions) et des voix. L'objectif est de souligner la richesse des textures sonores et en particulier d'expérimenter et de rendre compte de la complexité du timbre du clavecin. Un travail de sonorisation spécifique sur cet instrument est mené.

Un jeu scénique libre

Sur scène, **ToccaTram** n'est pas un concert statique. Le jeu scénique se veut libre et créatif, la mise en lumière sobre mais dynamique, soulignant le propos artistique.

ToccaTram

Cette oeuvre espère participer à l'ouverture des frontières entre musique savante et musique populaire.

Oeuvres baroques revisitées (non exhaustif) :

Thème de la Follia de Vivaldi, prélude BWV 847 et Badinerie de la suite n°2 BWV de Bach, pièces vocales « Se l'aura spira » de Girolamo Frescobaldi, « Passacalli della vita » de Stefano Landi.

& oeuvres de **Tram des Balkans**

TRAM DES BALKANS POP 'N' TRAD

Imaginez 5 musiciens-chanteurs dans une **harmonie explosive et contagieuse**
« Un super contact avec le public et suffisamment d'émotion, d'humour et de chaleur pour redonner du baume au cœur à une armée de dépressifs. »

TRAM fait vibrer les voix et résonner les langages dans une musique d'une originalité indéniable : l'accent klezmer côtoie le chant du chaman mongol, le swing est américano-russe, le dub groove à l'Est et la pop roule free-jazz. **C'est guttural, puissant, saisissant.** Les émotions sont palpables, tant la musique se fait chair !

« TRAM, un train de vie »



RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Convivencia (11) - 2013
Festival Les Trances Cevenoles (30) - 2013
Festival Jazz aux Frontières, Montgenève (05) - 2013
Festival Les Pépites, Samoens (74) - 2013
Festival Musique d'Ici et d'ailleurs, Chalon-en-Champ. 2012
Festival du 6e continent, Lyon - 2012
Gypsy Festival, Lyon - 2012
Festival du Chanson Manquant, Cahors (46) - 2011
Festival le Printemps des Bretelles (68) - 2011
Festival L'air du Temps, Lignières (18) - 2011
Festival Tango Swing et Bretelles (71) - 2010
Festival Les Fondus Du Macadam, Thonon (74) - 2010
Festival Nuits Du Sud, Vence (06) - Prix Des Pros - 2009
Festival Musicales, Luxey (40) - 2009
Festival Terres Du Son, Monts (37) - 2009
Festival Darc, Châteaurox (36) - 2009
Festival La Rue Des Artistes, St Chamond (42) - 2009
Festival Le Grand soufflet, (35) - 2009
Off du Printemps De Bourges (18) - 2008&10&12
International Klezmer Festival (Allemagne) - 2010
Internationales Akkordeon festival (Autriche) - 2010
Festivox Trois Rivières (Québec) - 2011
Sunfest World Festival, London (Canada) - 2011

+ concerts en salles : Gallia Théâtre, Saintes (16), 2014 - L'Illade, Illkirch Graffenstaden (68), 2014 - L'Heure Bleue, Saint Martin D'hères (38), 2009+2011 - Le Train Théâtre (26), 2011 - Le Polar, Corbas (69), 2010+2013 - Epicrie Moderne, Feyzin (69), 2009 - La Bellevilloise, Paris (75), 2009 - Le Divan Du Monde, Paris (75), 2008 ...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

2002 : création du groupe en quartet
2005 : 1er maxi 5 titres «Musique d'ailleurs»
2006 : intégration de Mathieu à la batterie
2007 : début du Shtirip' Tour en France
2008 : sortie de l'album live «Shtirip'Tour»
2009 : 1er prix des professionnels «Festival Nuits du Sud» tournée du Shtirip'! Bal Chorégraphié tournée en République tchèque participation à DaïDaï avec le Cirque dans les étoiles
2010 : tournée en Allemagne, Autriche, Hongrie
2011 : sortie du DVD Live «Shtirip' Tour»
2011 : tournée au Canada
2012 : sortie de l'album « Rubber man » et
2014 : sortie de l'album « Rubber live » & tournée en Allemagne et au Canada



>>> déjà 300 concerts, 600 albums vendus

VIOLAINE COCHARD CLAVECINISTE CONCERTISTE

Née à Angers, **Violaine Cochard** commence l'étude du clavecin dès l'âge de 8 ans au Conservatoire de sa ville natale auprès de Françoise Marmin. L'année de son Premier Prix de clavecin (1991) est aussi celle de son entrée au **CNSM de Paris** dans les classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset. Parallèlement, elle travaille avec Pierre Hantaï pendant de nombreuses années.

En juin 1994, elle obtient deux **Premiers Prix** – basse continue et clavecin – remportés à l'unanimité. Elle se perfectionne ensuite auprès de Christophe Rousset dans le cadre du 3e cycle du CNSM de Paris. En juin 1999, elle décroche le **1er Prix du Concours International de Clavecin de Montréal**. En trio avec l'ensemble **Amarillis**, elle remporte les **1er Prix dans plusieurs Concours prestigieux** : York (juillet 1995), Fnapec (avril 1997) et Sinfonia (septembre 1997).

Sa profonde connaissance de la voix et des styles fait d'elle un **chef de chant** très sollicité par les chanteurs eux-mêmes mais aussi par des ensembles prestigieux pour leurs productions d'opéra : citons Les Talens Lyriques, (Christophe Rousset), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) ou encore Les Arts Florissants (William Christie).

Violaine Cochard est aussi une **pédagogue reconnue** : elle a ainsi enseigné au Conservatoire National de Région de Montpellier pendant trois ans (1999-2002) et est régulièrement invitée à donner des master-class.

Toutefois, Violaine Cochard consacre l'essentiel de son temps au **répétition et à la musique de chambre au sein de nombreux ensembles**. Parmi ces derniers, outre Amarillis, on peut signaler les collaborations étroites avec Il Seminario Musicale et Gérard Lesne, l'Ensemble Spirale de la gambiste Marianne Müller, Gli Incogniti de la violoniste Amandine Beyer, sans oublier le brillant duo qu'elle forme avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand. Elle s'est produite dans de nombreux hauts lieux musicaux d'Europe : Cité de la Musique et Auditorium du Louvre à Paris, Festivals d'Ambronay, de Beaune, de Sablé, Montreux, Utrecht et Berlin, Printemps des Arts et Folles Journées de Nantes, Semaine Sainte de Pise, Université de Madrid... mais aussi en Amérique latine, au Canada, en Turquie, en Inde et au Japon.

Au sein des différents ensembles avec lesquelles elle se produit, elle a enregistré une **vingtaine de disques** pour Opus 111, K617, Ambrosio-Naïve, Zig-Zag Territoires, Virgin Classics, Arion, AgOgique... consacrés à François Couperin, JS Bach, au jeune Mozart, à Jacques Duphy...

Parallèlement à ses activités dans le monde baroque, Violaine Cochard aime également collaborer avec des musiciens d'**autres univers musicaux**, comme le pianiste de jazz Edouard Ferlet avec lequel elle crée un duo singulier autour de JS Bach, Louis Sclavis ou encore Tram des Balkans !





INTERVENTIONS ARTISTIQUES autour de ToccaTram

Les musiciens proposent des rencontres avec les personnes désireuses d'en savoir plus sur la création de ce spectacle « World Barock ».

Rencontres tout public

Durée : 1h environ, avec 2 ou 3 musiciens du projet

Présentation du processus créatif, les points communs entre l'univers musical de Tram et le répertoire baroque, leurs spécificités, l'intérêt à faire dialoguer ces œuvres distantes de 4 siècles.

La présentation est illustrée de passages musicaux, si possible joués et chantés en direct.

Rencontres avec un public musicien / Master class

Durée : variable, de 1h à 1 journée

Public : élèves musiciens instrumentistes ou chanteurs, professeurs, ensembles constitués

C'est un échange musical avec les participants : des morceaux sont transmis en amont ou bien choisis par les élèves, l'interprétation des œuvres est commentée (avec bienveillance !) et travaillée avec les musiciens présents.

La finalité des rencontres est d'échanger pour évoluer. Elles se déroulent autour de la date du concert auquel les musiciens encouragent fortement les participants à venir assister !



Les musiciens de TRAM des Balkans proposent également des **cycles d'ateliers** pour :

- découvrir l'**approche créative** de la musique ainsi que de la pratique instrumentale.
- sensibiliser à la **transmission orale** de la musique/chants.
- se **produire sur scène** en public avec des professionnels.
- développer un **projet artistique** de l'initiation à la représentation.

Les participants peuvent être des **scolaires** (CM, collèges...), des **élèves instrumentistes** (écoles de musique, conservatoires, harmonies...), ou des personnes actives dans des **centres socio-culturels**.

Les ateliers proposés sont très variés car portés par chacun des musiciens avec leur savoir-faire :

- ateliers de **création et d'interprétation musicale** (sur le répertoire de Tram des Balkans, de ToccaTram, de musiques traditionnelles klezmer...)
- ateliers d'apprentissage oral et d'interprétation de **chants en langues étrangères** (slaves en particulier)
- ateliers de **percussions corporelles**
- ateliers d'**écriture de chansons** (paroles et mélodies)

Les ateliers donnent lieu à une **représentation publique des élèves. Une expérience unique.**

REVUE DE PRESSE - Extraits -

VIOLAINE COCHARD

« Entre airs de cour et songs elizabethains, le clavier tout autant articulé et suggestif de Violaine Cochard rétablit l'arc poétique et dramatique d'une **palette sonore particulièrement expressive** : nuances, secrètes allusions, intonations réglées et millimétrées avec un style irréprochable : le récital de Sablé reste un modèle dans le genre chambriste et baroque. L'accord souverain de l'instrumentiste et de la cantatrice demeure préservé du début à la fin. » | Airs de cour et songs de France et d'Angleterre, avec Chantal Santon, soprano
Festival de Sablé, Alexandre Pham | Classiquenews | Août 2011

« Le résultat, nourri par un jeu d'une belle facture et une réelle profondeur d'intention, dote cette version d'un équilibre qui put faire défaut par le passé. A la fois imagé et subtil, ludique et savant, le langage de Couperin noue en effet avec Cochard une rare affinité : sans rien perdre de son apparente spontanéité où s'entremêlent force et fragilité, l'interprète parvient très vite à réaliser la délicate synthèse entre un **engagement interprétatif pleinement assumé** et les nécessités d'une écriture aussi rigoureuse que complexe, maîtrisée par une **profonde musicalité et une infaillible solidité technique**. Cochard affronte sans faiblir cette palette redoutable et entraîne l'auditeur à travers un univers passionnant (...). »
A.S. Jacouty, CD Ordres de Couperin N°1, Classica | 2005

TRAM DES BALKANS

« Leur musique est inspirée des musiques d'Europe de l'est, avec une **originalité musicale indéniable**, une ouverture à des styles (jazz, pop, chants de gorge, rock, ...) qu'on ne parvient pas clairement à discerner tant ils sont digérés et réappropriés. C'est fort, ça a du goût, ça swingue et ça roucoule avec humour, gouaille, nostalgie » C.R. TRAD MAG 2012.

« Un **super contact avec le public** et suffisamment d'émotion, d'humour et de chaleur pour redonner du baume au cœur à une armée de dépressifs. » S. Denis, La Verrière, 78.

« (...) Tram nous salue pour conclure ce show endiablé et fantasmagorique. Etrange sensation, **goût de bonheur et joie d'avoir partagé un grand moment**. » Zikannuaire.com, 2009.

« Tram des Balkans nous revient avec un stimulant deuxième album. On y retrouve leur **force créatrice et propre à transformer chaque note en éclat de soleil**, et leur **puissance scénique**, palpable même à travers l'enregistrement. [...] Qualité incroyable à nous faire voyager dans des pays imaginaires, où les traditions se mélangent pour ne faire qu'une. A découvrir absolument ! » ENA Hors-les-Murs – février 2012

« Un petit mot pour te dire quel bonheur nous avons eu à recevoir cette fabuleuse équipe du Tram des Balkans ! **De vrais artistes, d'une qualité incroyable le tout arrosé d'une générosité comme on l'aime**. Le public était au rendez vous, et conquis. Nous leur avons décerné le « 1er prix » de ce festival tout simplement car nous les avons aimés, pour leur musique, pour ce qu'ils sont, de beaux et bons musiciens qui ont du cœur ! Merci vraiment du fond du cœur. » Nathalie Piat, responsable de la prog. du festival MediterraneO, Portet sur Garonne (31).



Tram des Balkans & Violaine Cochard

ToccaTram

World Barock

«Œuvre inédite et surprenante, façonnée par des compositions originales et des interprétations très personnelles de pièces baroques. Une errance ardente à travers l'Europe et ses siècles d'histoire.»

ToccaTram : en tournée à partir de février 2014.

6 musiciens (dont 3 chanteurs) + 2 techniciens

Un clavecin sur scène, autres instruments fournis par le groupe

Durée : 1h20 env. tout public (50 min en rep. scolaire)

CONTACT PRODUCTION :

Les Entêtés Production

contact@lesentetes.com

CONTACT TOURNEE :

Les Entêtés Production

07 81 89 38 41 - tour@lesentetes.com

CONTACT PRESSE NATIONALE / ALBUM :

Soizick Fonteneau

Tél. : 01 42 77 00 08 | Mob. : 06 15 92 57 72

soizickfonteneau@sfr.fr

www.tramdesbalkans.com/toccatram

(vidéos disponibles sur le site)



Distribué par
l'autre
distribution

