

KOBIZ PROJECT

Style : **Pop'n Trad** ou *Vibration Est-Ouest aux accents Pop et énergie Rock'n Roll*

Après 15 ans d'aventures communes, les 5 musiciens-chanteurs de **TRAM des Balkans** ont développé la fougue et la folie partageuse des artistes qui savent ce qui leur fait du bien !

Leur 5ème opus, **Kobiz Project**, ouvre des horizons imaginaires où les traditions se mélangent pour ne faire qu'une, créant de nouveaux ponts dans une Europe rêvée, globale et sans frontières, de la Méditerranée à l'Asie centrale.

Le titre **Kobiz** fait référence à une forme de guimbarde du Kazakhstan, à la vibration envoutante, et c'est une route des épices très personnelle qui se dévoile.

Toujours imprégné par **la musique klezmer et les airs traditionnels d'Europe de l'est**, le groupe a su s'éloigner de l'hommage fidèle pour creuser un sillon fait des influences de chaque musicien et d'une envie insatiable de découverte.

Le voyage est porté par **trois voix sincères**, magnétiques, servies par une **rythmique volcanique**. Le violon et la clarinette se laissent volontiers délayer dans des envolées tantôt évidentes, tantôt improbables. Le crin crisse et dérape, déjouant les pièges d'un accordéon sauvage dans une **joie communicative**. Le chant guttural venu du fond des âges se mêle à la complainte nostalgique d'un harmonica du désert.

Les chants polyphoniques sont écrits dans **une langue vagabonde et évocatrice**, qu'elle soit inventée ou traduite vers le russe, le croate, le tchèque ou le finnois. On parle d'amour, de la nature, de cavalcades dans la toundra.

Le plaisir qui guide ces cinq garçons est une évidence. Ils mettent leur formation classique au service d'**une liberté musicale singulière et émouvante**. Ils créent une musique qui rapproche les gens tant elle est joyeuse, charnelle, mystérieuse et humaine.

BREVE BIOGRAPHIE

TRAM des Balkans est monté sur les rails en 2002. A son départ, le quatuor explore les contrées klezmer puis s'aventure rapidement dans d'autres traditions et compositions. Rejoint par un batteur en 2007, c'est directement en live que le groupe entame son aventure discographique avec **Shtirip' Tour**, enregistré sur les routes de France. Sorti en 2008, l'album accompagne une tournée pleine d'enthousiasme et de partage : **200 concerts, 5000 albums vendus**, 1 DVD live. TRAM transmet son désormais reconnu Tush Tush Brassaiet en France et ailleurs (République Tchèque-2009 Allemagne-Autriche-Hongrie-2010, Canada 2011).

En 2011, le groupe écrit **Rubber man**, un second répertoire entre world, pop, swing et énergie rock. Il poursuit son voyage en développant son style pop'n trad : des compositions et textes originaux, une musique énergique, émouvante, virtuose mais toujours accessible. La tournée dure 5 ans, 300 concerts en France et à travers le monde (Canada, Belgique, Allemagne), l'occasion de graver l'album **Rubber Live**, 4000 albums vendus.

La même année le groupe fait la rencontre de **Violaine Cochard**, claveciniste baroque. Leur coup de foudre musical conduira à la création d'un répertoire métissé entre la musique baroque et le pop'n trad. Avec **Toccatram**, TRAM des Balkans confirme et assume pleinement son goût de la liberté. Le spectacle est accueilli avec enthousiasme par plusieurs festivals classique (Festival d'Ambronay, Flâneries Musicales de Reims...)

Après 15 ans d'aventures communes, les 5 musiciens-chanteurs de **TRAM des Balkans** ont développé la fougue et la folie partageuse des artistes qui savent ce qui leur fait du bien ! L'aventure continue avec **Kobiz Project**.

REVUE DE PRESSE-Extraits

« Le plaisir qui guide ces cinq garçons est une évidence. Ils mettent leur formation classique au service **d'une liberté musicale singulière et émouvante**. Ils créent une musique qui rapproche les gens tant elle est joyeuse, charnelle, mystérieuse et humaine ».

« Leur musique est inspirée des musiques d'Europe de l'est, avec **une originalité musicale indéniable**, une ouverture à des styles (jazz, pop, chants de gorge, rock, ...) qu'on ne parvient pas clairement à discerner tant ils sont digérés et réappropriés. C'est fort, ça a du goût, ça swingue et ça roucoule avec humour, gouaille, nostalgie » C.R. TRAD MAG.

« Les cinq musiciens **montent sur scène comme sur un ring**, l'oeil du tigre, les croches acérées et le jeu de jambes rodé. C'est doux, piquant, étrange, il y a **des mots qui sonnent et des sous-couches aériennes qui se dévoilent** au fil de la dégustation. Le concert-spectacle se regarde autant qu'il s'écoute. » La Montagne

« (...) Tram nous salue pour conclure ce show endiablé et fantasmagorique. Etrange sensation, **goût de bonheur et joie d'avoir partagé un grand moment**. » Zikannuaire.com.

« 3 chanteurs timbrés et des musiciens éloquents dans une **harmonie explosive et contagieuse**. »

« Un super contact avec le public et suffisamment d'émotion, d'humour et de chaleur pour redonner du baume au coeur à une armée de dépressifs. » S. Denis, Le Scarabée

« **TRAM fait vibrer les voix et résonner les langages**. C'est guttural, puissant, saisissant. **Les émotions sont palpables, tant la musique se fait chair !** Les compositions originales du groupe relèvent d'une réappropriation de différents styles musicaux et apportent au paysage, un bouquet d'une «originalité indéniable »

www.tramdesbalkans.com

www.facebook.com/tramdesbalkans

Distribution :

Vincent Westphal : Clarinette, chant

Diego Meymarian : Violon, Mandoline, banjo, chant

Vincent Gaffet : Accordéon, harmonica, chant

Nicolas Canavaggia : Contrebasse

Mathieu Cervera : Batterie

Scénographie : Gala Ognibene et Benjamin Nesme

Production : Les Entêtés Production,

Co-production : SMAC la Cordonnerie (26)

Soutien : Région Auvergne Rhône Alpes, Département Isère, Spedidam, CNV, Bureau Export

Contact Production/Diffusion : Les Entêtés Production

Gisèle MOMPLOT

+33 (0)7 81 89 38 41

tour@lesentetes.com