

Les Entêtés Production présentent



Les **Tralala Lovers** insufflent une énergie détonante dans la grande galerie des musiques trad à danser. Vincent Gaffet et Diego Meymarian, chanteurs et multi-instrumentistes, proposent un bal euphorisant qui mêle sans retenue des créations originales et une réinterprétation inventive du répertoire populaire.

Les deux musiciens, par ailleurs membres du groupe TRAM des Balkans, passent joyeusement de l'accordéon au tambourin, du violon au banjo pour livrer de petites épopées ciselées, sautillantes et romanesques qui ne s'inscrivent ni dans le passé, ni dans une mode particulière d'un retour au trad. Un univers pop et acoustique, des paroles malicieuses sur des airs que l'on reprend bien vite. De scottish en polka, de valse en branle de Noirmoutier, le bal Tralala est un voyage folk qui mène aux 4 coins de l'Europe.

Le duo partage son appétit pour les harmonies vocales, les trouvailles sonores, la poésie rythmée et dansante de la langue française. Un registre de mots chantants enrichi de sonorités plus exotiques : l'italien, le créole ou le rom.

Danseurs confirmés ou débutants pathétiques, inutile de résister à l'appel du dancefloor, leur contagieuse allégresse est comme le chant des sirènes.

Un bal qui se danse autant qu'il s'écoute et se regarde !

*Depuis trois ans et la sortie de son premier album, le duo a sillonné les routes, rencontré son public et, à son contact, précisé les contours d'une personnalité artistique de plus en plus riche et déterminée. Voix, chorégraphie, musique... Les Tralala Lovers ont affiné leurs intentions dans tous les domaines. Un travail rigoureux, sincère et authentique, la sève d'un album humoristique et poétique, à la précision musicale éloquente. Les Tralala Lovers nous emmènent, sur scène ou dans notre salon, dans un bal populaire entre valse et mazurka jazzy. Entrez dans la danse et laissez vous guider, les Tralala Lovers veillent sur les ondes positives.*

**Paul Gouzien - Francofans**

[www.tralala-lovers.com](http://www.tralala-lovers.com)

[www.facebook.com/tralalalovers.bal/](https://www.facebook.com/tralalalovers.bal/)

# Tralala Lovers – Bal (en)chanté

**Durée** : de 90 à 120 min

**Distribution** : **Diego Meymarian** : chant, violon, banjo, guimbarde

**Vincent Gaffet** : chant, accordéon, comptonium, guimbarde, percussions

**Aide au travail vocal** : Emmanuel Pesnot, Romane Claudel-Ferragui

**Aide au travail chorégraphique** : Dominique Pétetin, Aurora Cavazzi

## **Accueil en résidence et soutien à la production en 2021-22 :**

Département de l'Isère via la Résidence-mission en Chartreuse Guiers 2019/2022

CoPler (Communauté de communes Pays entre Loire et Rhône, 42)

SMAC Le Moulin (Brainans, 39)

AADEC (St Pierre d'Entremont, 38)

Maison des arts (St Laurent du Pont, 38)

Spedidam

CNM

**Production disque et scène** : Les Entêtés Production (38150 Anjou)

**Distribution physique** : Inouïe Distribution - Phonolite

**Distribution numérique** : Inouïe Distribution

**Contact** : Gisèle Momplot +33 (0)7 81 89 38 41 - [gisele@lesentetes.com](mailto:gisele@lesentetes.com)

## **Principales références**

Grand Bal de l'Europe, Gennetines (03)

Les Folies Vocales, Agen (47)

Les Nuits de l'Enclave, Valréas (84)

Festival Trad' Ardèche, Privas (07)

Tango Swing et Bretelles (71)

Les P'tits bals, Lagrasse (11)

Gros Bal du Vercors (38)

Paris Bal Folk (75)

Centre Culturel Théo Argence, St Priest (69)

Espace Paul Jargot, Crolles (38)

Théâtre René Char, Digne les Bains (04)

Le Grand Angle, Voiron (38)

+ Tournées en Allemagne, Suisse, Italie, Espagne

## **DISCOGRAPHIE**

**2021 : C'est un plaisir que d'aimer**

(voir présentation p.4)



**2018 : Tralala Lovers**



## BIOGRAPHIE

Créé en 2014 par Diego Meymarian et Vincent Gaffet, les **Tralala Lovers** est un groupe de musique à danser désormais reconnu sur la scène trad française et européenne. Le duo invite à redécouvrir les danses traditionnelles sur un répertoire musical original mêlant création et réinterprétation du répertoire populaire.

Le répertoire chorégraphique est, en majeure partie, classique d'un bal folk : danses collectives ou en couple, de France et d'Europe telles que scottish, polka, mazurka, bourrée d'Auvergne, danses en chaîne bretonnes...

Pour la musique le duo a en revanche choisi une approche pop, axée sur l'énergie, la mélodie, et une forte présence des harmonies vocales. L'instrumentation très acoustique est enrichie de trouvailles, de surprises et d'effets sonores, notamment vocaux (chant de gorge, chant diphonique, yodel). La musique est précise mais toujours accessible. Le chant puise sa source en France, Finlande, Suède, Italie, Bavière...

Diego Meymarian et Vincent Gaffet ont apporté dans Les Tralala Lovers l'esprit musical joyeux, sincère et aventureux du groupe Tram des Balkans, dont ils font partie depuis 20 ans, mais aussi la poésie et l'humour des projets de chanson française portés par Vincent Gaffet depuis 1999.



### **Vincent Gaffet**

Responsable artistique, il est accordéoniste, pianiste, chanteur et auteur-compositeur-interprète de formation classique et jazz. Amoureux des textes ciselés, il s'investit principalement dans 3 projets : -Vous-, Tram des Balkans et Tralala Lovers. Il compose par ailleurs pour différentes créations (accompagnement danse-théâtre, musique de film) et anime des ateliers de créations de chansons.

### **Diego Meymarian**

De formation classique, il se tourne rapidement vers d'autres styles musicaux. Violoniste de terrain, il aime prêter ses doigts à différents groupes et styles musicaux (chanson, accompagnement de contes, musique réunionnaise, irlandaise, bal folk...). Il joue actuellement avec Vincent Gaffet (chanson), Tralala Lovers (bal folk), Tram des Balkans, Les Doigts de Carmen (bal folk).

## CHRONIQUE DU NOUVEL ALBUM

C'est un plaisir que d'aimer



Sortie 19 novembre 2021

Les Entêtés Production / Inouïe distribution

12 titres – durée 44 minutes

**Le deuxième album studio du duo rhônalpin, qui continue à insuffler son énergie détonante dans la grande galerie des musiques trad à danser. Le plus folk des boys bands français nous embarque pour 12 titres finement ciselés, sautillants et romanesques.**

Trois ans après leur premier album éponyme, le duo composé de **Vincent Gaffet** et **Diego Meymarian** nous invite avec enthousiasme à investir les parquets de danse ou remuer la tête dans notre salon. Un album plus personnel, avec davantage de compositions, que les deux artistes ont en partie créé à distance, profitant du confinement. Ils l'ont ensuite peaufiné ensemble en studio pour affiner les arrangements et faire une belle place à leurs invités.

La musique des Tralala Lovers ne s'inscrit ni dans le passé, ni dans une mode particulière d'un retour au trad. Pop et acoustique, le duo conserve son appétit pour les harmonies vocales, la poésie rythmée et dansante de la langue française. D'autres sonorités plus exotiques, l'italien, le créole et le rom, viennent enrichir leur registre de mots chantants. On retrouve l'humour et la finesse qui font leur marque de fabrique : des paroles malicieuses sur des airs entraînants que l'on retient bien vite, de scottish en polka, de valse en branle de Noirmoutier.

Dès le premier morceau, dont la thématique animalière pourrait évoquer une Jument de Michao passée par le Brésil, le ton est donné : tambourin sautillant, mandoline aérienne, accordéon bien ancré. Avec des arrangements particulièrement travaillés, chaque morceau est une surprise jusqu'au final *C'est un plaisir que d'aimer* dans une version orientale ornée de oud et de quinton (violon à cinq cordes), un air traditionnel joyeusement féministe emmené par la voix espiègle de **Mélissa Zantman**.

On frissonne le temps d'une langoureuse *Mazurka du pangolin*, caressé par le velours d'une trompette qui apporte au disque une émouvante touche de jazz. Puis on s'oublie et on lâche tout avec l'énergie sans limite du quasi techno *Tutumitetto* et son clin d'œil pop inattendu.

Avec cet album, les **Tralala Lovers** nous montrent qu'ils n'ont pas fini de s'amuser alors surtout ne vous fiez pas à la pochette : « C'est drôle comme ils ont l'air sérieux ! »



Enregistré au Studio du Manoir à Aouste-sur-Sye (26) en janvier 2021  
Prise de son - David Brossier  
Mixage et mastering - Christophe «Touf» Darlot @Little Big Music  
Réalisation Vincent Gaffet et Diego Meymarian

Production Les Entêtés Production (contact@lesentetes.com)  
Distribution Inouïe Distribution / Phonolithe  
Aide à la production : Région Auvergne Rhône-Alpes, SPPP

### **Vincent Gaffet**

chant, accordéon, piano, tambourin, harmonica, mélodica, guimbarde

### **Diego Meymarian**

chant, violon, mandoline, cistre, banjo

### **Musiciens invités**

Sophie Boucher - basse électrique

David Brossier - quinton

Nicolas Canavaggia - contrebasse

Robin Celse - guitare, oud

Mathieu Cervera - percussions

Corentin Gidrol - trompette

Violaine Gras - violoncelle

Francesco Pizzetti – voix

Mélissa Zantman - chant

# INTERVIEW

par Agnès Du Prez, novembre 2021

*D'où est venue l'idée de vous dissocier du groupe Tram des Balkans pour créer ce duo dansant ?*

**Vincent :** On a eu l'idée quand Diego est venu habiter près de chez moi dans la Drôme, de prendre un peu de temps entre les concerts de Tram des Balkans pour monter un répertoire à danser. Et quand on a eu deux heures de musique à proposer, on s'est lancé !

**Diego :** On a déjà eu des groupes de bal, mais pas ensemble. J'adore jouer pour des danseurs, voir se créer un ballet sous mes yeux grâce à la musique qu'on produit. Et voir des danseurs se régaler, les accueillir à la fin du bal, fatigués et heureux, est un réel plaisir. C'est une récompense puissante, différente d'un concert. Vincent a eu l'envie de refaire du bal et m'en a fait part. J'ai donc répondu à sa demande avec enthousiasme, connaissant ses qualités de musicien et son goût pour s'amuser avec la musique.

*Quelles sont vos principales sources d'inspiration pour la musique ? Pour l'écriture ?*

**Vincent :** La pop ! Selon moi la bonne musique trad est totalement pop dans le sens où elle entre dans le corps sans passer par la tête, avec des rythmiques imparables et des belles mélodies. Donc cela va des Beach Boys à Blondie ou Niagara, avec cette simplicité apparente et super dansante qui n'empêche pas d'être bien complexe parfois dans les harmonies. Mais aussi le jazz ou la chanson. Pour l'écriture, on cherche la simplicité, les mots qui sonnent et qui font sourire. La chanson à texte n'a pas trop sa place pour faire danser, donc on est plus vers Bobby Lapointe que Léo Ferré, c'est sûr ! Et dans le trad, grosse influence des Ours du Scorff, un groupe génial.

**Diego :** J'écoute de tout, sauf du rap et du métal. Mais c'est surtout la connaissance et le plaisir du violon, du jeu en double cordes (frotter deux cordes simultanément pour créer des rythmiques puissantes) qui m'inspire beaucoup. J'ai joué énormément de musique irlandaise à une époque, et mon goût pour chercher des rythmiques qui vont donner un son particulier vient certainement de là.

*Vous-mêmes, êtes-vous bons danseurs ?*

**Diego :** Je suis danseur, et j'apprécie énormément une musique dont la mélodie contient la danse, guide mes pas et incite mon corps à se mouvoir. C'est très important pour moi de ressentir la danse dans la mélodie.

**Vincent :** Pas du tout ! D'ailleurs c'est un défi personnel que je me lance régulièrement.

*Comment définiriez-vous l'évolution des Tralala Lovers entre le premier et ce nouvel album ?*

**Vincent :** Il est plus personnel car il y a bien plus de compositions, donc moins de reprises trad ou de variété comme on l'a fait avant avec Dalida ou d'autres (mais il y en a quand même !). Je trouve qu'il est plus riche musicalement : on s'est autorisé à plus d'arrangements et de musiciens invités, sans doute car on l'a conçu pendant le confinement, donc à distance, et qu'il était simple d'envoyer des morceaux à des amis pour leur demander une participation. Mais sinon, nous tenons à garder l'énergie, la présence des voix, les décalages et surprises en tous genres.

**Diego :** On a parfois pris quelques libertés par rapport à la danse en adaptant davantage nos chansons aux oreilles qu'aux pieds ! Par exemple, on a enregistré certains morceaux légèrement plus rapide que ce qu'on jouera en live pour le confort des danseurs, ou avec des structures différentes. La constance est quand même le dynamisme des musiques et la variété de ce qu'on propose.

*Comment composez-vous vos morceaux ? Qui fait quoi ?*

**Vincent :** Pour ce disque, c'est surtout moi qui ai composé et arrangé, avec une part collective, bien entendu. On travaille pas mal ensemble à s'assurer que nos morceaux soient bien dansants, car c'est vraiment l'objectif. On cherche une mélodie, un groove et une rythmique qui serve la danse au mieux. Diego apporte plus une écoute de danseur et des suggestions sur les compositions, les sons de ses instruments.

*Vous allez parfois chercher vos influences dans des contrées vraiment lointaines. Quelles sont vos sources ?*

**Vincent et Diego:** On n'a pas de sources, mais les radars vraiment grands ouverts à tout ce qui peut nous émouvoir ou nous émerveiller : une mélodie brésilienne ou réunionnaise, un thème de jazz ou de musique baroque...

*Quels sont les projets à venir des Tralala Lovers ?*

**Vincent :** Reprendre la route ! On a été privés de scène trop longtemps, ça nous manque.

**Diego :** Oui ! Et pour ça on va travailler pour jouer nos morceaux ensemble, à deux. On va également travailler avec deux danseuses pour chercher à créer quelques chorégraphies inédites qui iraient bien sur nos musiques. On propose déjà quelques danses libres ou originales. Le public adore, et nous aussi !

