



TRAM des Balkans
& Mélissa Zantman

Sortie album France : 15/09/2023

En cavale est un projet vagabond :

l'histoire d'une rencontre éphémère qui ne pouvait pas le rester.

6 musiciens-chanteurs réunis pour créer un répertoire inédit de chants du monde et de compositions originales, et qui n'ont pas voulu se quitter.

En cavale a vu le jour dans le massif de Chartreuse, où **TRAM des Balkans** a fait halte plusieurs saisons pour une résidence artistique au long cours. Inspirés par certains lieux du patrimoine, ils ont invité **Mélissa Zantman** pour une création acoustique destinée à deux uniques représentations.

Coup de foudre musical et humain. Mélissa partage avec TRAM le goût joyeux de chanter, de donner sur scène à cœur ouvert, de vibrer sans retenue avec les moyens du bord : les instruments et les voix.

S'aventurer dans des zones contrastées en toute spontanéité et légèreté est devenu leur terrain de jeu.

Dans la simplicité de cette belle rencontre, le plaisir s'est prolongé l'été dernier par une « tournée des hauteurs » où, escortés par des ânes, ils ont parcouru ensemble le massif de Chartreuse, donnant chaque soir un concert.

En pleine nature comme en plein village, le public a répondu présent, et heureux de l'être.

À la suite de cette aventure, les musiciens ont donc décidé d'approfondir le répertoire en le portant sur scène, pour l'habiller de quelques lumières et éléments scénographiques. L'esprit acoustique qui les a animés au départ reste essentiel. Ils privilégient un son direct qui appelle à une présence particulière entre eux, augmente la sensibilité de l'auditeur et plonge dans une intimité éloquente. Par moments, quelques déluges sonores improvisés, puis des chansons endiablées, pour laisser place à de douces plaintes nostalgiques...

Oui, car dans ce répertoire *cavalesque*, les voix se mêlent dans un torrent de langues voyageuses : bulgare, finnois, italien, géorgien, hongrois, hébreu... Mélissa, chanteuse espiègle et rayonnante, propose à TRAM une nouvelle écoute et un travail vocal approfondi, alliant puissance et finesse. Certains virages harmoniques sont bien serrés, alors TRAM attache sa ceinture et fonce en conservant son énergie décomplexée, instaurant une complicité festive et organique. Le temps de ce concert partagé avec le public est alors d'une incroyable intensité !

La sonorité originale de certains instruments comme le cistre (sorte de guitare à 10 cordes), le kaval (flûte typique des Balkans) et la guimbarde, complète naturellement le violon, les accordéons, la clarinette, la contrebasse et les percussions.

Les polyphonies portées par les 6 voix ouvrent le panel harmonique de la troupe, dans la joie et l'émotion, toujours, de chanter ensemble.

Et comme une telle épopée ne demande qu'à laisser une petite trace sur son chemin, l'album **En cavale** sortira à l'automne 2023 !

Mettons-nous donc en route, la balade ne fait que commencer.

« *TRAM, on a déjà eu l'occasion de les écouter, c'est génial, mais là on a vécu un moment d'exception. Ces musicien(ne)s hors pair, virtuoses et surdoué(e)s, [...] ont envouté leur auditoire.* »
Marie-Claude Fabre/Le Dauphiné Libéré

Présentation des musiciens

TRAM des Balkans creuse un sillon musical inspiré de différentes traditions : Europe de l'Est, musique Klezmer, traditions nordiques et orientales. C'est la ferveur et l'énergie des cinq musiciens-chanteurs qui donnent à toutes ces inspirations leur unité et leur singularité. Le groupe cultive un mélange de curiosité, d'énergie, de liberté et une grande complicité avec le public, produisant une musique à très forte teneur émotionnelle.

TRAM des Balkans existe depuis 18 ans. Le groupe a produit 5 albums et a un millier de concerts à son actif en Europe et dans le monde.

Mélissa Zantman débute le chant dès son plus jeune âge, notamment dans un groupe de chants polyphoniques traditionnels du monde, **La Compagnie Loucine**. Elle suit tout au long de son enfance des cours au conservatoire (flûte traversière, percussion, piano, danse et théâtre) et commence l'accordéon chromatique en autodidacte à 14 ans.

Suite à la formation professionnelle « Pro Musica » (84), elle obtient le DEM en musiques actuelles au CRR d'Avignon, ainsi que le MIMA (musicien interprète des musiques actuelles). Grâce aux diverses rencontres musicales, Mélissa trouve aujourd'hui sa place aussi bien dans la transmission, que dans différentes formations musicales : **Joulik** (musiques des mondes), **La Mòssa** (sextet polyphonique), **La compagnie Pesteacle** (théâtre musical très jeune public)... Dans ces différents projets, Mélissa joue de sa voix, de son accordéon et d'autres petits instruments en tous genres avec joie et tranquillité.

Elle travaille en collaboration depuis 2012 avec **Les Théâtrales des jeunes en Europe** (57) et **La Ferme de Trielle** (15), où elle intervient auprès des enfants en musique et théâtre dans le cadre de Classes culturelles. En collaboration aussi depuis 2011 avec le **TRAC** (84) où musique et théâtre se mêlent dans chacune de ses créations.

Distribution :

Mélissa Zantman : Chant, accordéon, kaval, percussions

Vincent Westphal : Chant, clarinette

Diego Meymarian : Chant, violon, cistre

Vincent Gaffet : Chant, accordéon, mélodica, harmonica

Mathieu Cervera : Percussions, chant

Nicolas Canavaggia : Contrebasse, chant

Les partenaires :

Production/Label : Les Entêtés

Création son, prises et mixage : Studio Hors-Phaz, Benoit MARTIN

Mastering : Christophe DARLOT (Little Big Music)

Distribution physique et digitale : L'Autre Distribution

Vidéos : Elise Lorthiois

Scénographie et décors : Le Luminariste, Benjamin Nesme

Construction : Enzo Graftieaux

Création lumières : Rémy Dumont

Photographies : Renaud Vezin

Graphisme : Servane Tranchant

Lieux de résidence : Le théâtre de la Grenette- Belleville en Beaujolais (69) ; La Palène-Rouillac (16) ; Le Château d'Oléron (17) ; La grange des Vachers-Rosières (43) ; Le Grand Angle-Voirion (38)

Les soutiens financiers (scène et phono) :

CNM ; SPEDIDAM ; SCPP ; ADAMI ; Département de l'Isère ; Région Auvergne-Rhône-Alpes