

Revue de Presse
SOLEO
musique en mouvement



Liens vidéos

Lien reportage ZiguZajg 11/18 KULTURA NEWS

<https://www.facebook.com/kulturanews/videos/343988876198378/>

Lien after movie ZiguZajg 2018

https://www.youtube.com/watch?v=ohTRye_Nsf0&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2wQ7TEhI_VBPAK3kPejqdr28Pxzruv9IOladk8Yj6udxhPrLwqTj351_Go

Lien reportage Kos pas dan dos - 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=y0DX2qLuMSM>

Lien after-movie BigBang Festival 2016 – Zonzo Cie

<https://www.facebook.com/bigbangfestival.eu/videos/292010581247516/>

Revue de presse écrite – Extraits

« Une musique qui vient des tripes (...) C'est fou ce que l'on peut dire sans prononcer un mot (...) Etonnante et détonante, cette création mêle différents modes d'expression : musique, théâtre gestuel, danse et surtout percussions corporelles, ce qui n'est guère commun (...) Une sorte de haka poétique (...) Un vrai moment d'évasion » C. Morice, Sud Ouest

« Soleo est une rencontre entre musique et mouvement, rire et émerveillement » Ouest France

« Une invitation de haut vol au voyage intérieur, au partage et à la rencontre de l'autre », Sur un petit nuage, Pessac

« Tout ce qu'il y a de plus dithyrambique a été dit sur Soleo. Et le défi, une fois de plus, a été relevé. Quel talent et quelle vitalité pour maintenir un rythme tout au long du spectacle... à couper le souffle... et tenir en haleine le public sans prononcer un seul mot. Entre rêve et réalité, chacun a trouvé son bonheur. » Maryvonne Le Nouvel, délégation JMF de Vannes

Pages suivantes : Coupures de presse, posts (2015-2023)

Saint-Martin-d'Hères

Les collégiens d'Édouard-Vaillant ont présenté leur projet artistique

Mercredi dernier, deux classes du collège Édouard-Vaillant ont présenté leur spectacle de percussions corporelles. Une activité qui entre dans le cadre du projet "Éducation artistique et culturelle".

C'est dans une Heure Bleue bourdonnante que les élèves de deux classes du collège Édouard-Vaillant ont présenté le travail artistique qu'ils ont mené, au cours de l'année, avec l'appui d'artistes de Soléo, l'association qui a créé un spectacle du même nom présenté dans la salle en clôture de la matinée. En parallèle de ce travail basé sur la coordination, les élèves ont été invités à visiter l'Heure Bleue pour découvrir ses coulisses et rouages et à assister à des spectacles pour s'ouvrir au monde des arts.

Dans la salle étaient réunis les élèves de huit autres classes du collège et deux classes de chacune des écoles primaires Vaillant-Couturier, Paul-Bert et Gabriel-Péri. Ils étaient invités à s'ouvrir, eux aussi, à ce domaine artistique fait de percussions corporelles, présenté par les élèves dans le cadre d'un projet "Éducation artistique et culturelle" (EAC), un domaine cher aux élus de la ville. En ou-



Différentes chorégraphies ont été proposées par les élèves.

verture, le maire David Queiros a tenu à saluer les élèves pour leur courage et Benjamin Mathelin, principal adjoint du collège, a remercié le conseil général et les élus de la ville pour le financement du projet et salué l'engagement des équipes (Heure Bleue, conservatoire Satie, personnels et enseignants du collège...) qui ont permis cette réalisation.

Des hommages aux métiers manuels

Sur la scène, chaque classe a présenté plusieurs tableaux, faits de percussions corporelles parfaitement coordonnées et calées sur un rythme bien orchestré. C'est ainsi que des hommages ont été rendus à des

métiers manuels comme la coiffure, le BTP ou l'entretien.

Pour compléter cette matinée sur la scène, Sophie, Sébastien et Julien, trois percussionnistes musiciens ont donné une représentation du spectacle *Soléo* qui met en scène trois individus répétant toujours les mêmes gestes dans leur travail à la chaîne. Ce qui ne les empêche de rêver et de partir dans leur univers personnel en musique. Ils ont offert une chorégraphie théâtralisée faite de percussions corporelles, de chants, d'accompagnements à la guitare et au vibraphone dans une dynamique intense durant tout le spectacle. L'ovation des jeunes spectateurs a été à la hauteur de la prestation.

● Chantal Aye

Longué-Jumelles - Soléo offre un spectacle décapant

Quotidien Le Courrier de l'Ouest, www.courrierdelouest.fr, dimanche 9 octobre 2022, 120 mots

Encore une fois, les spectateurs ont apprécié le second volet de la programmation culturelle de la ville de Longué-Jumelles. Après Who is Who vendredi 16 septembre, Soléo, qui réunissait trois jeunes musiciens poly-instrumentistes, chanteurs, militants associatifs et pédagogues suractifs, a étonné et ravi son public vendredi. Les musiciens ont offert une prestation tout à la fois créative, moderne et divertissante.

Prochain rendez-vous

L'harmonie de Pannetier, vendredi 18 novembre. Une formation constituée d'une soixantaine de musiciens, tous amateurs, placée sous la direction de Benjamin Godicheau, qui s'est donné pour mission d'affirmer sa spécificité, n'orchestre d'harmonie d'aujourd'hui à travers un répertoire liant traditions et nouveautés.

Réservations [https:// billetterie-longuejumelles.mapado.com](https://billetterie-longuejumelles.mapado.com)



Le trio a ravi son public vendredi soir, au Cube. © Service culturel

La compagnie Soleo fera du bruit à l'Avant-Scène

Ce dimanche — L'Avant-Scène accueille la compagnie Soleo pour un spectacle entre percussions musicales et corporelles. Un divertissement à l'affiche du festival jeune public Monte dans l'bus.

Le rendez-vous

Dans le cadre du festival jeune public Monte dans l'bus, qui se déroule à Laval et dans l'agglomération, l'Avant-Scène accueille la compagnie Soleo, cet après-midi. Leur spectacle réunit trois jeunes artistes qui mêlent percussions musicales et corporelles. Pendant 50 minutes, le public va découvrir de nouvelles « façons de s'exprimer car il y a des choses qu'on ne peut pas exprimer avec des mots », dévoile Julien Vasnier, l'un des artistes.

Une rencontre autour d'un projet culturel

Il y a une dizaine d'années, Sophie Boucher, Sébastien Le Guénanff et Julien Vasnier se rencontrent à Grenoble autour d'un projet de percussions corporelles. Ils décident de former la Compagnie Soleo, du même nom du spectacle. « On s'est inspiré de notre quotidien. On s'est rendu compte que dans nos vies, on avait

traversé des moments contraignants comme le travail à la chaîne », souligne Julien Vasnier.

Ce dimanche, Julien Vasnier se produira sur la scène lavalloise avec deux autres artistes, Lucie Delmas et Jean Adam. « On a grandi et pour adapter le spectacle à nos vies actives, on fait des roulements », explique l'artiste.

Pour Julien Vasnier, l'objectif du spectacle, qui mêle aussi la danse, est de se demander « comment, malgré les contraintes du quotidien, on peut y glisser nos rêves. Comment on peut chercher à les réaliser ».

Eric Fagnot, en charge de la programmation jeune public pour l'association Poc Pok, organisatrice du festival, a découvert le spectacle en 2020, à Nantes. Lorsqu'il repense à ce moment « humour, amour et délire » sont les trois mots qui lui reviennent en tête. « C'est un spectacle où on s'éveille et se réveille », conclut-il.

Camille BLUTEAU.



Dimanche, trois artistes de la compagnie Soleo se produisent à l'Avant-Scène, pour un spectacle qui fait la part belle aux percussions corporelles. (Photo: SOLEO)

Dimanche, à 16 h 45, à l'Avant-Scène. Tarif unique : 6 €. Spectacle jeune public, dès 6 ans. Réservation en ligne souhaitée sur le site du 6par4. Possibilité de se présenter sur place avant la représentation.



Culture Morcenx-la-Nouvelle

4 min ·

La saison culturelle 2022 ne pouvait pas mieux commencer ! C'est avec un gradin copieusement garni que le spectacle Soleo a ravi le public. La prestation des artistes furent à la hauteur de celle des techniciens car ce spectacle est d'une précision technique incroyable. Les prises de son, la précision des jeux de lumières sont aussi les atouts de ce spectacle. Les trois artistes ont démontré tout leurs talents, percussions corporelles, musiciens, bruitages, mimes, voix, danses, Soléo est un spectacle en mouvement perpétuel.

Les enfants venus nombreux ont aussi apprécié cette prestation, les adultes, eux, ont certainement remarqué des liens avec des films de Charlie Chaplin. Les spectateurs ont rêvé, ont ressenti des émotions, ils ont même eu droit à une petite formation à la fin du spectacle !

Bravo à Soléo, merci au public de s'être déplacé dans la salle du Maroc pour ce début de saison culturelle.

Les organisateurs vous donnent rendez-vous le 20 février à 16h pour un tout autre art, l'improvisation, avec la Compagnie EnUnSeulMot. Merci d'être curieux !



SOLEO, Salle du Maroc, Morcenx La Nouvelle 29/01/2022

MIRIBEL-LES-ÉCHELLES

La troupe des Entêtés s'est arrêtée à la chapelle de l'Alumnat

Samedi 12 septembre, la chapelle de l'Alumnat a vibré aux sons d'un spectacle original.

La troupe des Entêtés a investi les lieux pour le bonheur du public venu nombreux.

Les Entêtés organisent et développent la production et la diffusion des spectacles d'un collectif d'artistes indépendants. Composé d'une dizaine de musiciens, auteurs, compositeurs, interprètes, ils défendent la complémentarité nécessaire des artistes avec leur production.

En résidence de territoire jusqu'en 2021, ils parcourent la Chartreuse en proposant divers projets artistiques.

Ce samedi dans le cadre de



Le groupe Soléo a fait voyager les spectateurs.

la chapelle de l'Alumnat, le spectacle du groupe Soléo a embarqué les spectateurs dans un voyage extraordinaire. C'est une histoire qui nous a été racontée avec de la percussion corporelle, de la voix,

des instruments, chacun a pu donner son explication personnelle. Un regard sur la vie avec ses entraves, ses violences, ses atteintes à la liberté, certains ont même vu un lien avec le confinement.



Le public a réservé une ovation aux artistes de Soléo.

Une véritable performance des trois artistes qui ont offert une chorégraphie explosive et parfois pleine d'humour. Le public ne s'y est pas trompé en leur faisant une ovation.

Les Entêtés reviennent à la chapelle de l'Alumnat le 24 octobre à l'invitation de l'association du même nom. Au programme le Tram des Balkans, cinq musiciens chanteurs pour une soirée prometteuse.

TIGNIEU-JAMEYZIEU La 21^e édition débute ce vendredi 7 février et se poursuit jusqu'au dimanche 9 à la salle Le Triolet

Renc'Art Musique : un festival pour toutes les générations

Du 7 au 9 février, la 21^e édition du festival Renc'Art Musique va se tenir à la salle Le Triolet de Tignieu-Jamezieu. Trois spectacles seront proposés aux spectateurs.

Comme il est de coutume depuis 21 ans, la ville de Tignieu-Jamezieu organise le festival Renc'Art Musique.

Celui-ci va débiter vendredi 7 février par un concert d'Alain Hiver à 20 h 30, au cours duquel il interprétera des chansons de Jean Ferrat.

Imaginé en 1999 avec le défunt artiste, ce spectacle traverse les années dans le but de se remémorer les titres du patrimoine musical français comme "La Montagne" ou "Ma France". Cela permettra également au public de découvrir ou redécouvrir l'univers musical de l'homme décédé en 2010.

Percussions corporelles et musique en live le samedi

En partenariat avec l'école de musique de Tignieu-Jamezieu et avec le soutien du Département de l'Isère, le festival se poursuit samedi à la même heure, avec la présence de Soléo. Ce spectacle narratif sera joué par Sophie Boucher, Lucie Delmas et Rémi Leclerc, trois des huit musiciens du groupe. Pendant 50 minutes, les

artistes vont concilier leurs rêves avec la routine du quotidien, jusqu'à le transcender et à changer le regard qu'ils portent sur la vie», explique Cassandre Cuman, chargée de production.

Découpée en trois tableaux, cette représentation allie percussions corporelles et musique en live. Les compositeurs joueront de plusieurs instruments comme du vibra-

phone, du clavier ou de la guitare. La première partie sera, quant à elle, assurée par l'école de musique de la ville.

Un spectacle proposé aux enfants le dimanche

Le festival s'achèvera dimanche à 15 h 30 avec le spectacle "Petite Forêt". Interprété par la compagnie Lilaho, ce concert invitera les plus jeunes spectateurs à se divertir au

cœur d'une forêt onirique pour une immersion musicale.

Les enfants découvriront une nature qui se réveille durant le printemps, sous le chant des oiseaux et le souffle du vent. Poésie, instruments de musique (ukulélé et clarinette notamment), voix, son acoustique et divers objets sonores alimenteront ce spectacle de 30 minutes.

Anthony COMBEROUSSE

Spectacle d'Alain Hiver : vendredi à 20 h 30. Plein tarif : 8 €. Tarif réduit : 6 €.

Concert Soléo samedi à 20 h 30. Plein tarif : 12 €. Tarif réduit : 9 €.

Petite Forêt dimanche à 15 h 30. Durée : 30 minutes. Plein tarif : 8 €. Tarif réduit : 6 €.

Réervations sur www.tignieu-jamezieu.fr ou à la mairie du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Tél. : 04 78 32 23 59.



Le groupe Soléo, adepte des percussions corporelles, jouera devant le public du Triolet samedi soir. Photo William Belle



The young children's show *Strange Fathers* has toured twice in Ireland and has been performed in Iceland, the Faroe Islands, Greenland and Norway before coming to Malta.

THE MAGIC OF CREATING THEATRE FOR CHILDREN

As this year's edition of the *Žiguzajg International Arts Festival for Children and Young People* draws to a close, **Jo Caruana** reflects on what it means to create theatre crafted especially for the minds and imagination of the little ones.



Children taking part in previous editions of the festival.

I can vividly remember my trips to the theatre as a child. My parents are both fans of the arts, so we would go to pantos at the Manoel Theatre and to musicals in London's West End. Those experiences were extremely formative; they encouraged a love of watching theatre, exploring other forms of artistic expression and even considering a career on the stage.

So it is with that in mind that I am always very excited to watch *Žiguzajg* roll around year after year. As Malta's arts festival for children and young people, it attracts thousands annually and many shows sell out within minutes of going on sale. The upshot? Countless children are introduced to the wonderful world of the arts – an escape from academics or technology, and the chance to let the magic of storytelling whisk them away to somewhere wonderful for an hour or so.

Of course, behind that magic are the artists creating it. From film-makers to choreographers, guest artists have decided to focus on the very specific niche of crafting pieces for children and young people (with all the challenges that that brings!) and they are passionate about inspiring the next generation.

"We were children once and now we love creating work for children," says

Julien Vassier, who co-wrote *Soleo*, one of the shows that made its local debut at this year's *Žiguzajg*.

"Children make great audience members; they feel the same range of emotions as grown-ups do – joy, sadness, suspense and so on. So our main goal is always to create a touching show that goes straight to the heart of people of all ages. Our work is very emotive, so we are always confident that it is going to encourage those present to feel something, and that's always important."

"Theatre becomes a very powerful tool that can transcend generations to pass on a message that sticks"

Echoing that, Chantal McCormick, the creative artistic director behind *Fidget Feet Aerial Dance Theatre*, explains that her company mixes circus with dance, theatre and video art to make a show that's fun for all ages.

"Our first show for children was called *A Fairies Tale* and we found that

it was great to create work for young audiences," Ms McCormick says. "So we made some more – this time a trilogy inspired by children's fairy tales called *Catch Me*, *The Elves and the Shoemaker* and *Cinder and the Elves*."

More recently, though, the team created *Strange Fathers* – the company's first show for the 'early years', which means the show has to appeal to really young children.

"It's a whole other demographic and comes with its own challenges but we were so excited about it from the start," Ms McCormick continues.

"It came about when I was invited to a children's festival in Delhi as part of *Aasitaj International* – a worldwide network for people that make theatre for children or festivals. They offered funding for people to go to India to work on a project called *The Next Generation*, which was all about making theatre for children all over the world."

Ms McCormick explains that, as a result of the people she met there, she went on to collaborate with a creative from Iceland, Tina Gíttarsdóttir, and they produced *Strange Fathers*, which has toured twice in Ireland and has been performed in Iceland, the Faroe Islands, Greenland, Norway and will be performed in Hong Kong in 2019. ▶



Julien Vassier is the creative mind behind *Soleo*, one of the shows featuring in this year's edition of *Ziguzajg*.



"Bringing the show to Malta was also a major highlight; it was wonderful to meet Maltese families and to watch how they reacted to the show. It was all very positive," she says.

Both artists explain that creating work for children works a little differently, as there is a lot to keep in mind, especially as it is usually important to include an educational aspect. For instance, shows for little ones need to be aesthetically pleasing to draw them in and often benefit from having different styles incorporated, such as music, puppetry, magic, humour, audience participation and short, sharp scenes.

Of course, parents and children also look for different things when they are at the theatre. Parents will often want the piece to be educational, appropriate and engaging, while the child will be looking for storytelling they can relate to and a piece that excites them. The result? Theatre becomes a very powerful tool that can transcend generations to pass on a message that sticks. It creates a platform for adults and children to talk about things together. And, beyond all that, theatre helps its audiences to empathise.

"Our work on *Soleo* is created for children aged five to 12 and they are just wonderful," Mr Vassier continues. "They let themselves go and have an

"Children make great audience members; they feel the same range of emotions as grown-ups do"

absolute blast because they are fearless. The biggest challenge? They are honest! Children are easily the most sincere audience we have and the most demanding; if they're bored, they will show it and won't hold back. But we love that too. When the results are positive, it means we have done something right and pleased them."

As the *Ziguzajg* curtain falls for another year, it is certain that thousands more children have been inspired by the theatre they have seen and excited by the stories they have heard. Who knows where it could take them? ☺

Ziguzajg, produced by Fondazzjoni Kreattività, closes tomorrow. For more information about this weekend's programme of activities and to sign up to be among the first to book next year, visit www.ziguzajg.org.

Saint-Romain-de-Colbosc : siffler en travaillant

PUBLIÉ LE 15/03/2019 À 04:45

MIS À JOUR LE 15/03/2019 À 04:45



Un spectacle pluridisciplinaire, défilant photo William Bichu



Comment trouver un équilibre entre le travail et nos rêves ? Ou entre l'école, les devoirs à apprendre et l'envie de jouer ? Pour répondre à cette vaste question, trois personnages vont mêler la danse, le théâtre, le mime et la musique dans un spectacle métaphorique et fabuleusement onirique. Pas un mot, mais on comprend tout : la lassitude, la tristesse, la colère comme la poésie, la joie et l'espièglerie. « Soléo, musique en mouvement » porte très bien son nom : **Sophie Boucher, Julien Vasnier et François Daniel** dansent, jouent à la fois de leurs instruments mais aussi de leurs corps pour nous embarquer dans ce périple irrésistible que petits et grands comprendront. Les percussions corporelles des trois artistes sont particulièrement spectaculaires et racontent véritablement une histoire, nous faisant entrer immédiatement dans l'émotion.

La scénographie doit beaucoup à la formidable création lumière qui, en présence d'une économie de moyens, permet de comprendre instantanément l'univers évoqué : l'usine, un ascenseur... Très écrite, la partition laisse aussi libre cours à l'improvisation des artistes à l'énergie communicative. Tour à tour bondissant, virevoltant, émouvant et poignant, Soléo est un véritable voyage d'émotions furieusement euphorisant. Petit cadeau : le public est invité à s'essayer aux percussions corporelles en fin de représentation !

SOLÉO

Au Siroco à Saint-Romain-de-Colbosc, vendredi 15 mars à 20 h. Dès 6 ans. Tarifs : 8 €/5 €/3 €. Réservation : 02 35 20 57 92.

sortez!
DANS LA MÉTROPOLE
ROUEN NORMANDIE



L'actualité en direct



Carte scolaire en Seine-Maritime : découvrez la liste

https://www.paris-normandie.fr/region/saint-romain-de-colbosc--siffler-en-travaillant-BG14740045?fbclid=IwAR17bvgJ6hRs6lfxCNx0dCypMV71trUIbgQQiObP0cmh5WQ0rqcCHZ_vdbk
SIROCO St Romain de Colbosc 15/03/2019

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/douarnenez-29100/douarnenez-soleo-la-musique-en-mouvements-6259515>

mars 2019

Douarnenez. Avec le spectacle SOLEO, la musique sera en mouvements, dimanche



SOLEO, un spectacle mêlant rève et réalité. | WILLIAM BELLE

Thibault BURBAN.

Modifié le 13/03/2019 à 10h47

Publié le 12/03/2019 à 19h47

Pour le Printemps des poètes, la MJC Centre social propose un spectacle mariant percussion corporelle et musiques actuelles, dimanche 17 mars 2019.

Lire le journal numérique

ÉCOUTER

Recevez l'info matinale
Chaque matin, recevez l'essentiel de l'actualité nationale et internationale

Votre e-mail

Isolation à 1€

Propriétaires de maison, vous avez le droit à l'isolation à 1€, sans condition de revenu



X

iso Energies

Comment allier les contraintes du quotidien, son rythme effréné, et le rêve ? Trois musiciens, également professeurs, tentent d'y répondre à travers leur spectacle décapant, SOLEO.

« Cela rappelle *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin, mais version body percussion ! C'est à la fois une échappée poétique et un voyage musical », lance Gaëlle Audouard, responsable du service socioculturel à la MJC Centre social.

Avec des bénévoles et le directeur de la structure,

elle a fait le choix de présenter ce spectacle, entrant dans la programmation du Printemps des poètes, le 17 mars, à 15 h 30.

Partagez

FACEBOOK

FLIPBOARD

MESSENGER

LINKEDIN

EMAIL

« Un spectacle ultra-familial »

« Il est « percussif » et enthousiasmant, détaille celle qui les a remarqués au festival Le Chaïnon manquant, à Laval. Le rythme entraînant vient des corps directement. Et en tant que professeurs, ils ont le souci d'être très accessibles. C'est un spectacle ultra-familial. »

L'horaire a été choisi dans ce souci d'attirer les familles un dimanche après-midi. Comme la salle de la MJC n'était pas assez haute de plafond, cette proposition d'une heure se déroulera

Dimanche 17 mars, à 15 h 30, salle des fêtes, spectacle SOLEO. Tarifs : 9 € ou 6 € pour adhérents, mineurs, bénéficiaires de minima sociaux. Réservation conseillée : 02 98 92 10 07.

#Douarnenez

SÉLESTAT

Le potentiel sonore du corps



Dans les yeux de Mathis, Julien Vasnier est le magicien des sons.

Photo L'Alsace/Michel Koebel

« La légende raconte que c'est Fernando, un petit garçon au Brésil, qui a remis au goût du jour les percussions corporelles. En marchant pour aller à l'école, il avait l'habitude de chanter, mais comme il était en mouvement, il n'avait pas d'instrument. Alors il a commencé à battre le rythme dans ses mains, puis avec ses doigts, puis avec tout son corps... », explique Julien Vasnier, musicien-cascadeur de la Compagnie Soléo, spécialiste des percussions corporelles.

Autour de lui, dans la salle d'animation de la médiathèque de Sélestat, ils sont une quinzaine, enfants et quelques mams, à écouter ce drôle et grand personnage, qui parle en faisant bouger ses mains.

« C'est à l'initiative du CRMA et de Zone 51, un partenaire de longue date, que nous avons souhaité proposer au jeune public - sans oublier aux parents - cet atelier. La médiathèque est aussi un lieu de vie et un lieu relais », expliquait Sabrina Adam, assistante du secteur musique de la médiathèque, mercredi en fin d'après-midi. Du côté du CRMA, même objectif, « Le centre de ressources doit tendre vers des partenariats territoriaux, ne pas s'enfermer sur notre public mais semer des

graines, offrir une approche des musiques actuelles à tous les publics. L'atelier permet de travailler avec Julien Vasnier, de la C°Soléo, de passage dans la région, c'est une belle opportunité pour nous et pour le public », rajoutait Guy Petillon, en charge du CRMA.

T-Rex imaginaires

Une opportunité saisie à bras-le-corps par la troupe de percussionnistes en herbe dont les visages s'éclairent d'un large sourire, trente secondes après le début de l'atelier. Avec douceur et pédagogie, Julien Vasnier raconte des histoires et fait participer le public. On parle, sans le savoir, de mesure, de rythme, de hauteur et de couleur de son.

Chacun son tour, suivant son envie, devient chef percussionniste et le temps file. Entre les T-Rex imaginaires qui se transforment en dentistes, pour travailler la mâchoire, le son est passé partout et tous les corps se sont transformés « comme le faisaient les esclaves noirs, dans le sud des États-Unis, en créant le 'HamBone', une musique sans instrument, une musique avec le corps, une musique pleine d'émotions », rajoutait pour conclure, Julien Vasnier.

SÉLESTAT CRMA - Zone 51 - Médiathèque

Faire de la musique avec son corps

Le Centre de ressources des musiques actuelles (CRMA), porté par l'association Zone 51, a récemment proposé, en partenariat avec la médiathèque de Sélestat un atelier de percussions corporelles. En rythme.

« LA LÉGENDE raconte, que c'est Fernando, un petit garçon au Brésil, qui a remis au goût du jour les percussions corporelles. En marchant pour aller à l'école, il avait l'habitude de chanter, mais comme il était en mouvement, il n'avait pas d'instrument, alors il a commencé à battre le rythme dans ses mains, puis avec ses doigts, puis avec tout son corps... », explique Julien Vasnier, musicien-cascadeur de la Compagnie Soléo, spécialiste des percussions corporelles.

Autour de lui, dans la salle d'animation de la médiathèque de Sélestat, ils sont une quinzaine, enfants et quelques mamans, à écouter ce drôle de personnage très grand et dégingandé qui parle en faisant bouger ses mains. « C'est à l'initiative du CRMA et de Zone 51, un partenaire de longue date, que nous avons souhaité proposer au jeune public cet atelier, sans oublier les parents. La médiathèque est aussi un lieu de vie et un lieu relais », explique Sabrina Adam, assistante du secteur musique de la médiathèque.



Parents et enfants ont redécouvert le langage des percussions corporelles. PHOTO DNA

Du côté du CRMA, même objectif, « le centre de ressources doit tendre vers des partenariats territoriaux, ne pas s'enfermer sur notre public mais semer des graines, offrir une approche des musiques actuelles à tous les publics. Cet atelier permet de travailler avec Julien Vasnier, de passage dans la région, c'est une belle opportunité pour nous et pour le public », ajoute Guy Pettillon, en charge du CRMA.

On parle, sans le savoir, de mesure, de rythme, de hauteur, et de couleur de son

Une opportunité saisie à bras-le-corps, et à mains aussi, par la troupe de percussionnistes en herbe dont les visages s'éclairent d'un large sourire, trente secon-

de après le début de l'atelier. Avec douceur et pédagogie, Julien Vasnier raconte des histoires et fait participer le public. On parle, sans le savoir, de mesure, de rythme, de hauteur et de couleur de son. Chacun son tour, suivant son envie, devient chef percussionniste et le temps file. Entre les T-rex imaginaires qui se transforment en dentiste, pour travailler la mâchoire, le son est passé partout et tous les corps se sont transformés, « comme le faisaient les esclaves noirs, dans le sud des États-Unis, en créant le "HamBone", une musique sans instrument, mais pleine d'émotion, avec le corps », conclut Julien Vasnier, avant de partir pour d'autres concerts corporels. ■

M.K.

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/carquefou-44470/la-fleuriaye-c-est-parti-pour-la-saison-2018-2019-5774226>

annonce saison, SOLEO en « une » - mai 2018

MENU

ouest-france

🔍

🔖

ABONNEZ-VOUS

👤

Accueil / Pays de la Loire / Carquefou

La Fleuriaye, c'est parti pour la saison 2018-2019 !



« Soleo » par les Entités production, de la musique, du théâtre et de la danse. | DR

Ouest-France

Modifié le 30/05/2018 à 00h07

Publié le 22/05/2018 à 03h57

Les abonnements sont ouverts aux Carquefoliens à compter de ce mardi. Les autres devront attendre le 28 mai. Et les nouveaux abonnés le 8 juin.

Lire le journal numérique

➔

🔊 ÉCOUTER

Recevez l'info matinale

Chaque matin, recevez l'essentiel de l'actualité nationale et internationale

📧 Votre e-mail

OK

Partagez

📘 FACEBOOK

📌 PINTEREST

💬 MESSENGER

🌐 LINKEDIN

✉️ EMAIL

Recherchez

🔍

Hand Stitching Leather

Large Size 50% OFF



Newchic

Le rendez-vous

À peine une saison terminée, on enchaîne sur la suivante. La Fleuriaye est, en la matière, parmi les premières salles dans les starting-blocks. Et que nous annonce-t-elle pour cette saison ? Beaucoup de théâtre bien sûr, mais aussi de la musique, du jeune public... Trente-trois propositions au total et quatre en co-réalisation avec des salles partenaires, soit 61 représentations, dont quatre en extérieur.

Le Mans - Circuit des 24 Heures

Jeudi 28 mai 2019

ouest-france

📺

🔍

🔖

👤

Discouvrez ici !

Théâtre

Dans le registre des comédies, l'architecte qui gagne au loto mais refuse le gros lot, ce sera Pascal Légitimus (et Claire Nadeau) dans *Non à l'argent*, en ouverture de saison. Grand couturier de la Fleuriaye et de la comédie, Jean-Luc Moreau met en scène *Deux mensonges et une vérité* ou encore Barbara Schulz et Arié Elmaleh qu'on retrouvera dans *La perruche*, ou l'histoire d'un couple qui attend des amis qui n'arriveront jamais. À noter l'annulation de la pièce *Les inséparables*, le 18 octobre, avec Didier Bourdon.

Les inattendus au théâtre

Vous n'aurez pas ma haine peut secouer. Il s'agit d'une pièce à partir de la lettre d'Antoine Leiris qui a perdu sa femme dans l'attentat du Bataclan. Un seul comédien en scène interprété par Raphaël Personnaz. Pièce intéressante également, *Is there life on mars ?* sur la question de l'autisme ou encore *Ada/Ava*, s'annonce belle également. Une expérience cinématographique en direct sur scène par la compagnie Manuel Cinéma.

Jeune public

BREXIT

Toutes les réponses à vos questions sur brexit.gouv.fr

🇫🇷

🇬🇧

Ministère de l'Intérieur

Ministère de la Justice

12

20/06/2023

Ouest France - Novembre 2017

En ce jour de commémoration et après le dépôt d'une gerbe par Dominique Denieul, maire, accompagné par deux membres du conseil des jeunes, Edmond Priour, président de la section locale de l'UNC, a remis la croix de combattant à Guimard Lacluse pour son engagement lors

d'opérations extérieures.

Il a également remis quatre insignes de Soldat de France et huit de la fédération de l'UNC à plusieurs personnes. Des écoliers ont lu un poème en souvenir de cette période tumultueuse.

Noyal-sur-Vilaine

Un atelier de percussions corporelles, à L'intervalle

En lien avec leur spectacle qui s'est déroulé au Triptik d'Acigné, vendredi soir, le trio Soléo et l'Intervalle proposent, samedi, un atelier de percussions corporelles, à partir de 14 ans.

L'un des membres de ce collectif Soléo, le musicien Julien Vasnier, animera la séance. Batteur depuis l'âge de 9 ans, il coécrit et interprète les spectacles de Soléo et de Zou, de la C³ Sons de Toile. Au contact de grands claquetistes, il s'est forgé une expérience des percussions corporelles qui l'autorise à être maintenant formateur, « Avec la voix, les claquements de mains, les tapements de pieds, les bruits de bouche, on orchestre un morceau de musique, explique-t-il. C'est très simple et c'est le moyen le plus direct d'entrer en contact avec un pu-

blic désireux d'apprendre à utiliser son corps. »

L'atelier fait prendre conscience des mouvements possibles du corps.

Samedi 18 novembre, à 9 h 30, à L'Intervalle (durée : 2 h 30).

Servon-sur-Vilaine

■ Conseil municipal

Compte rendu 2 016 sur la ZAC du Vallon ; rapport 2 016 du syndicat des eaux de Châteaubourg et SMICTOM ; modification des statuts de la CCPC ; modification de la composition des commissions municipales ; élection d'un représentant du conseil municipal au CCAS ; désignation délégué SI-MADE 35 ; convention de prêt à usage pour repositionnement des stationnements d'une crèche ; approbation de la modification du PLU n° 4 ; convention de rétrocession des équipements publics de Belle Champagne et dénomination des voies ; prescription de modification du PLU n° 5.

Mercredi 15 novembre, 20 h 30, en mairie.

■ Marielle Muret-Baudoin, maire.

Permanence. Responsable de l'urbanisme et du développement économique.

Samedi 18 novembre, 10 h à 12 h, mairie, 18, place de la Mairie. Contact et réservation : 02 99 04 13 13, mairie@ville-noyalsurvilaine.fr, <http://www.ville-noyalsurvilaine.fr>

><

REL16

Palais des congrès. 800 spectateurs pour « Soléo »

Publié le 06 mars 2017



Mardi, au palais des congrès, « Soléo » a rassemblé près de 800 scolaires au cours des deux séances programmées à 10 h et 14 h. Ce spectacle musical réunit trois jeunes artistes complets, à la fois musiciens poly-instrumentistes, compositeurs et pédagogues suractifs qui offrent un mélange parfaitement dosé entre les différents modes

d'expression. Un mariage décapant de percussion corporelle et de musiques actuelles, créatif, moderne et hautement divertissant.



A PROXIMITÉ
La Motte

Actualité

Grenoble & Eybens

Soléo, place aux percussions corporelles

plus de 6 ans



© William Bide

Un trio énergétique et poétique

Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares, mime, chant, danse ; le spectacle Soléo mêle et entremêle tout cela sur scène, tout en alternant les rythmes et les ambiances, sans craindre de passer de moments ultra-énergiques à d'autres tout en poésie. Sophie Boucher, Sébastien Le Guénanff et Julien Vasnier, à la fois musiciens poly-instrumentistes, compositeurs et enseignants, sont les 3 jeunes artistes à l'origine du projet. Ils expliquent : « Ce spectacle est le fruit de notre rencontre (...) et de nos envies de mélanger musique et mouvement autour des percussions corporelles. Le désir premier a été de monter un spectacle énergétique, drôle et poétique, mêlant habilement musique instrumentale et percussion corporelle ». Ils ont ainsi construit un spectacle créatif, moderne et divertissant. Soléo est joué le 13 décembre 2016 à la Salle Noire de Grenoble à 20h (dans le cadre du Festival Noël au Balcon) et le 15 février 2017 à l'Odyssée d'Eybens à 15h.

www.soleo-info.com

Journal Minizou – Automne 2016

BRUGES

Une musique qui vient des tripes

ESPACE TREULON « Soleo », un spectacle étonnant à base de percussions corporelles, est programmé ce soir. Entrée gratuite



Sophie Boucher, Julien Vasnier et Sébastien Le Guenanff, un trio explosif. PHOTO C. M.

CHRISTINE MORICE
c.morice@sudouest.fr

C'est fou tout ce que l'on peut dire, sans prononcer un mot. Ce pourrait être la devise de la Compagnie Soleo accueillie en résidence cette semaine à l'Espace culturel Treulon, avant la présentation de son spectacle, ce soir (1) dans le cadre de la programmation municipale.

Étonnante et détonante, cette création mêle différents modes d'expression : musique, théâtre gestuel, danse et surtout percussions corporelles, ce qui est n'est guère commun.

Sur scène, Sophie Boucher, Julien Vasnier et Sébastien Le Guenanff, créent leur propre partition. Dans

une sorte de haka poétique, ils se frappent sur le corps et font vibrer leurs voix pour mieux faire surgir les émotions.

Pour toute la famille

La représentation de ce soir (très tonique) s'adresse à la fois au jeune public et aux adultes. « Elle est à double lecture » précise Julien Vasnier. « Soleo » pose en effet une vaste question : comment concilier les contraintes du quotidien, l'aliénation du travail et nos rêves les plus fous ? Certains passages sont drôles, d'autres plus graves ». Et chacun devrait s'y retrouver. Le but étant d'offrir au public familial (à partir de 6 ans) un vrai moment d'évasion.

Au départ, les trois Grenoblois

sont d'abord des musiciens. Sébastien Le Guenanff est même professeur au conservatoire de Grenoble. Ils jouent du clavier, de la guitare, du kalimba ou du vibraphone. Mais dans ce « spectacle maison » qui fait le tour de France, ils ont choisi de se dépasser et de croiser les disciplines.

Durant leur résidence brugeaise, les trois artistes ont apporté plusieurs modifications à cette création qui évolue en permanence. Un spectacle remarqué au niveau international puisqu'il a été nommé dans la catégorie « Best small ensemble » au Yama Awards 2015 de Zagreb, en Croatie. Une belle reconnaissance.

(1) « Soleo ». À 20 h 30 à l'Espace Treulon.

veau

entures de
au Mascaret

présent, ce spectacle est un univers singulier, des personnages ressemblant à des caricatures et l'écriture permet la répétition. Cet aspect est aussi dans une manière du spectacle qui se veut vers des scènes décalées, gestuelles, absurdes, la dérision inspirée de la démarque aus-

asse les codes
ne public un
magie théâtra-
me. Pendant
thème effréné,
gard nouveau

Sud Ouest - Octobre 2015

Ouest France – Mai 2015

Concert JMF : l'éblouissante prestation de Soleo

Modifié le 07/05/2015 à 04:00 | Publié le 05/05/2015 à 02:21

 Écouter



[Lire le journal numérique](#)

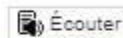
Lundi, trois fois dans la même journée, l'ensemble Soleo composé de Sophie Boucher, Sébastien, Le Guenanff et Julien Vasnier, a proposé un mélange décapant de percussions corporelles et de musiques actuelles à plus de 1 250 enfants venus des écoles du Cap et du Pays bigouden. Dernier des trois spectacles proposés cette année par les Jeunesses musicales de France, Dominique Insler, Marie Cariou et Farid Aït-Saïmeur, les trois délégués des JMF, tous passionnés par l'éducation musicale à l'école, ont eu le nez fin en invitant ces trois musiciens poly-instrumentistes. Le scénario est simple. « Confrontés au monde du travail, trois individus cherchent à concilier rêve et réalité, à changer le regard qu'ils portent sur la vie, jusqu'à en transcender les contraintes ».

Pour cela, ils s'activent, se rencontrent, se percutent et confrontent leurs univers en musique. « Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares au service du délire, de la poésie, de l'humour et de l'amour », telle est l'alchimie d'une prestation de haute qualité, où la musique comme le mouvement provoquent rire et émerveillement devant une mécanique aux rouages parfaitement huilés. C'est une performance aussi technique qu'explosive et les enfants ne s'y trompent pas, scotchés pendant tout le spectacle, ils entrent immédiatement en synergie avec le trio lors du final où toute la salle joue avec les percussions.

Ouest France – Mai 2015

Soleo, la musique en mouvement, a conquis son public

Modifié le 14/05/2015 à 04:00 | Publié le 12/05/2015 à 04:31



Lire le journal numérique

Devant un public de cent cinquante personnes - des élèves de cycle 3 des écoles Diwan et Keribin, ainsi que des résidents de l'Ehpad de Lannilis - le centre culturel L'Arcadie présentait mardi 5 mai le spectacle de percussions corporelles Soleo.

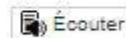
Dès les premières notes, Sophie Boucher (percussions corporelles, basse, guitare, voix), Sébastien Le Guénanff (percussions corporelles, vibraphone, piano, voix) et Julien Vasnier (percussions corporelles, kalimba, voix) ont su séduire jeunes et moins jeunes dans un mariage plutôt décapant, qui associait percussions corporelles et musiques actuelles. Cinquante minutes de délire, de poésie, d'humour et d'amour, pour « **un spectacle musical où le son se voit tout autant que le geste s'entend** ».

Soleo, un spectacle qui met de la joie au coeur, interprété par trois jeunes artistes complets, à la fois poly-instrumentistes, chanteurs, militants associatifs et pédagogues suractifs !

#PLOUDALMÉZEAU

Concert JMF : une prestation percutante de Soléo pour 750 élèves

Modifié le 11/05/2015 à 04:00 | Publié le 09/05/2015 à 01:08



Lire le journal numérique

Annonce fermée par Google

Signaler cette annonce

Pourquoi cette annonce ? ▶

Mercredi, quelque 750 élèves des écoles primaires carhaisiennes et du collège Beg-Avel ont pu profiter d'une prestation pour le moins originale proposée par les Jeunesses musicales de France (JMF), représentées localement par Annie Seznec au Glenmor. *Soléo*, le spectacle présenté, conjuguent à la fois musique, danse et théâtre. Sur scène un trio, deux gars et une fille, multi-instrumentistes joue aussi bien de leur corps comme instrument de percussion dans une chorégraphie parfaitement millimétrée. Durant une heure il tient en haleine son public, jusqu'à l'entraîner à son tour dans un

accompagnement de claquements de mains en toute fin de parcours.

#CARHAIX-PLOUGUER