



TEKLASH



Duo frappé-chanté

Fiche technique-Préparation du porte à porte

Contacts :

Mathieu CERVERA, musicien 06 28 33 50 29 mathieu.cervera@free.fr

Vincent WESTPHAL, musicien 06 17 96 58 87 vincent.tram@free.fr

Informations sur le spectacle :

Spectacle itinérant, acoustique et participatif, d'une durée d'1h30 à 2h00, en fonction de la participation, pour tout public et 80 personnes maximum en extérieur.

Ils investissent votre quartier et frappent à votre porte pour vous offrir une « pastille musicale » :

Ding-dong ! « Bonjour, vous avez 3 minutes ? C'est pour une chanson livrée à domicile. Ça vous intéresse ? Plutôt douce, à l'heure de la sieste, énergique, à l'heure de l'apéritif, ou alors chant de pluie, en ces temps de canicule... A vous de choisir ! »

Et c'est ainsi, sur chaque pas de porte, devant chaque immeuble, de petits instantanés de chants du monde accompagnés de percussions corporelles.

En deux mots, comment se déroule un Porte à Porte :

- Les artistes sonnent à une porte, celle-ci s'ouvre.
- Une chanson est proposée aux habitants (qui peuvent la refuser, mais ils ne le font jamais !)
- La chanson terminée, les artistes proposent aux habitants de les suivre chez des voisins, à proximité.
- Et ainsi de suite...
- Les artistes peuvent inviter le public à participer à un atelier découverte en fin de parcours.

Cette « fiche technique » est plutôt une liste indispensable pour vous aider à organiser un Porte à Porte :

Elle servira de base d'échange entre les organisateurs et les artistes pour préparer au mieux l'événement.

Aucun village, aucun quartier ne se ressemble, et tous les habitants sont différents. Chaque Porte à Porte est unique.

Préparer/communiquer/sensibiliser les habitants en amont.

- La déambulation est plus fluide et rythmée, si les habitants sont prévenus que des musiciens vont venir frapper à leur porte.
Vous pouvez donner une carte de visite (voir modèle) aux habitants concernés pour qu'ils aient une trace écrite avec le jour et la fourchette horaire.
- Vous pouvez inciter les résidents à inviter des amis, ou de la famille, pour cette occasion.
- Pour communiquer sur l'évènement, tous les moyens sont bons (affiches, flyers, réseaux sociaux, internet...). Il faudra mentionner le jour, l'horaire, le lieu du départ, et le lieu d'arrivée.

Prévoir les horaires et les étapes éventuelles.

- Pour éviter les portes closes, choisir un jour et une fourchette horaire où les personnes ont le plus de chances d'être chez eux.
- Fixer un lieu et un horaire de départ pour que les voisins qui ne sont pas sur le parcours puissent se joindre aux musiciens dès le début. Cela favorise la formation d'un petit cortège et les échanges.
- Vous pouvez imaginer des étapes clés comme une maison de retraite, un hôpital, un centre social, une école, ... A préparer en amont avec les responsables des lieux concernés.
- Fixer un lieu et un horaire d'arrivée. C'est souvent l'occasion de profiter d'un atelier d'initiation et d'une ambiance festive.
- Terminer l'évènement par un temps convivial (goûter, apéro, repas partagé...) permet de prolonger la rencontre. Dans ce cas, pensez à le préciser aux habitants afin qu'ils puissent préparer quelque chose.

Préparer l'itinéraire :

- Le trajet doit être accessible à tous. Nous conseillons entre 1 et 2,5 km en fonction du nombre d'arrêts envisagés.
- Pour une déambulation sereine et sans danger, il est recommandé de prévoir la fermeture des rues aux véhicules. Cela favorisera l'écoute et le partage.

Pour le jour J, prévoir :

- une personne référente qui accueillera l'équipe artistique sur le site.
- un endroit au calme pour que les artistes puissent se changer et s'échauffer.
- le repas des musiciens en fonction des horaires. Un catering est apprécié, avant l'évènement proprement dit : quelques boissons chaudes et froides, et des grignotages salés et sucrés. Nous apprécions particulièrement les produits locaux et de saison, et dans un souci éco-responsable, merci d'éviter les plateaux repas plastiques jetables.
- 2 chambres single en cas d'hébergement. Nous aimons bien loger chez l'habitant.
- une personne qui accompagnera les artistes avec un panier que nous fournirons, dans lequel il y aura de l'eau et les kalimbas que nous utilisons. Cela peut être intéressant qu'elle porte une tenue bien reconnaissable.

Exemples de parcours :

- **Anjou** : itinéraire de 1,5 km, avec 9 arrêts, terminant par un atelier participatif et un apéritif partagé. Un jour de semaine en juin de 18h à 20h.
- **St Laurent du Pont** : en vacances d'été, itinéraire de 1,2 km, devant des petits immeubles et des maisons individuelles, avec 5 arrêts, terminant par un atelier découverte et un goûter partagé. Un jour de semaine de juillet de 17h à 19h en lien avec une animation de quartier du centre social.
- **Les Roches de Condrieu** : itinéraire de 1,8 km, avec 9 arrêts, dont un foyer de jeunes en difficulté et une maison de retraite, terminant par un Cercle Chanté et un repas partagé. Un dimanche matin d'octobre entre 10h et 12h.



TEKLASH

Téklash _ Fiche Technique

Version 5.1, juillet 2024

Contact :

Mathieu CERVERA, musicien 06 28 33 50 29

mathieu.cervera@free.fr

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Elle présente les demandes pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions pour le groupe et pour le public. Certaines demandes peuvent être adaptées en fonction des lieux, si nous sommes consultés suffisamment en amont.

Informations sur le spectacle en version concert participatif

Spectacle acoustique et participatif sans sonorisation (voir dernières pages pour la version sonorisée).

Durée de la représentation : 50 min à 75 min (fonction de la participation publique).

Public cible : tout public à partir de 6 ans.

Jauge maximum :

80 personnes en extérieur

120 personnes en intérieur (150 personnes possible en fonction du lieu, **à valider avec les**

musiciens).

Pour une jauge plus importante, voir en page 4 les besoins en sonorisation.

Espace scénique (voir plan)

Condition d'écoute à privilégier **sans nuisance sonore** extérieur.

Le choix du lieu et de l'organisation de l'espace doit favoriser l'écoute et la propagation du son en acoustique.

Par exemple en extérieur, préférer un mur en fond de scène ou un lieu fermé comme une cours intérieure.

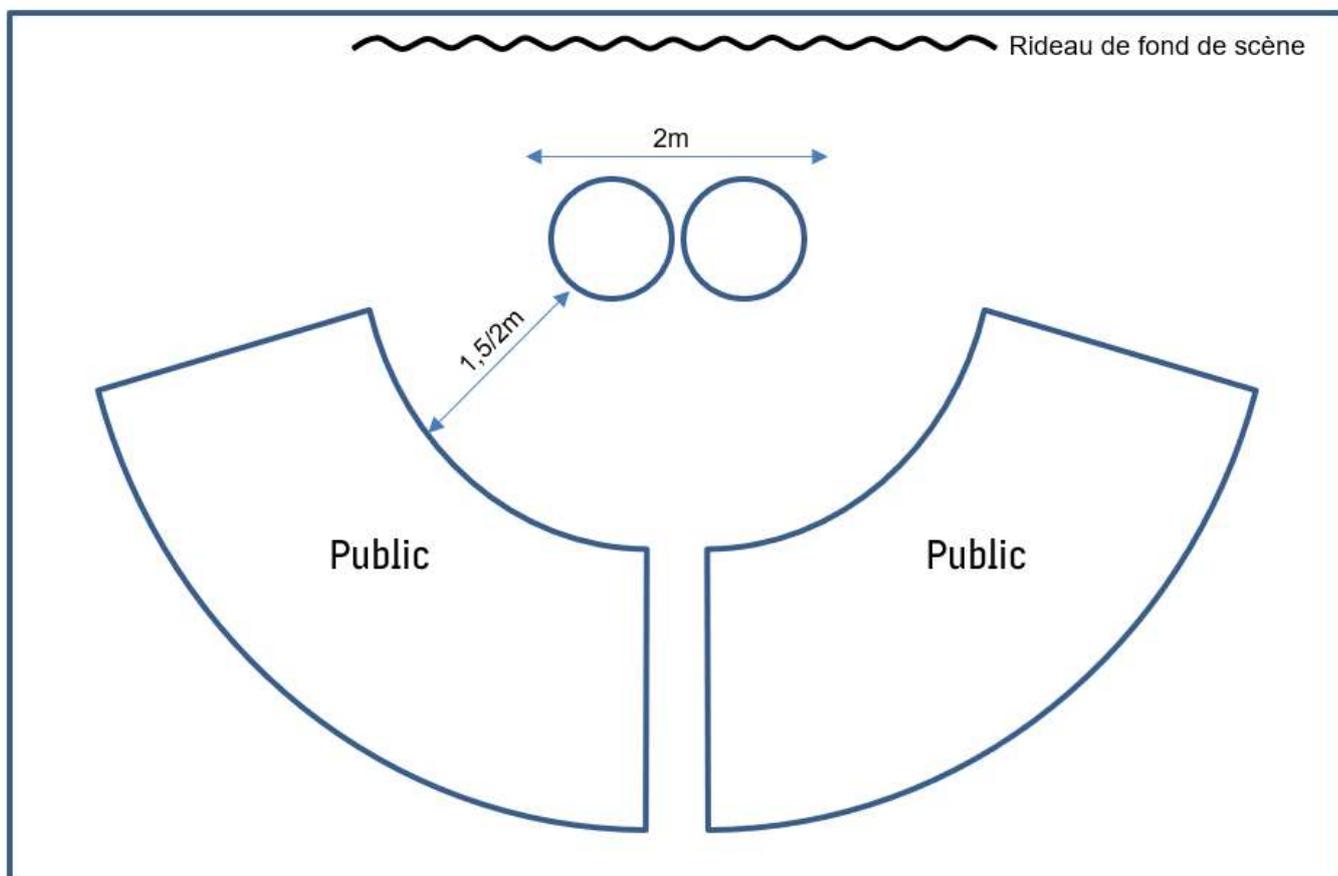
Espace scénique de plein pied.

Fond de scène noir apprécié sauf en cadre extérieur naturel ou dans un lieu du patrimoine.

Installation du public : **assis** sur des fauteuils/chaises/bancs en arc de cercle, en face des musiciens, avec ou sans gradin. Prévoir une allée centrale, pour le passage des musiciens.

Plan de scène

Les musiciens jouent chacun sur des socles circulaires de 80cm de diamètre (fournis) et distants de 20 cm.





Lumière

La formation se déplace sans régisseur lumière.

L'éclairage sera à adapter en fonction du lieu de représentation et des horaires de jeu, l'idéal étant d'en discuter avec les musiciens en amont de la représentation.

L'éclairage du spectacle doit favoriser le côté intimiste et chaleureux de la représentation et mettre en valeur le cadre choisi par l'organisateur. Un éclairage indirect en plus d'un éclairage de face est apprécié pour mettre en relief les musiciens et favoriser l'écoute.

Prévoir d'éclairer le public (intime et chaleureux). Les musiciens vont se déplacer dans le public au cours du spectacle, et le faire participer.

Eviter les installations lumières trop bruyantes (ventilateurs...).

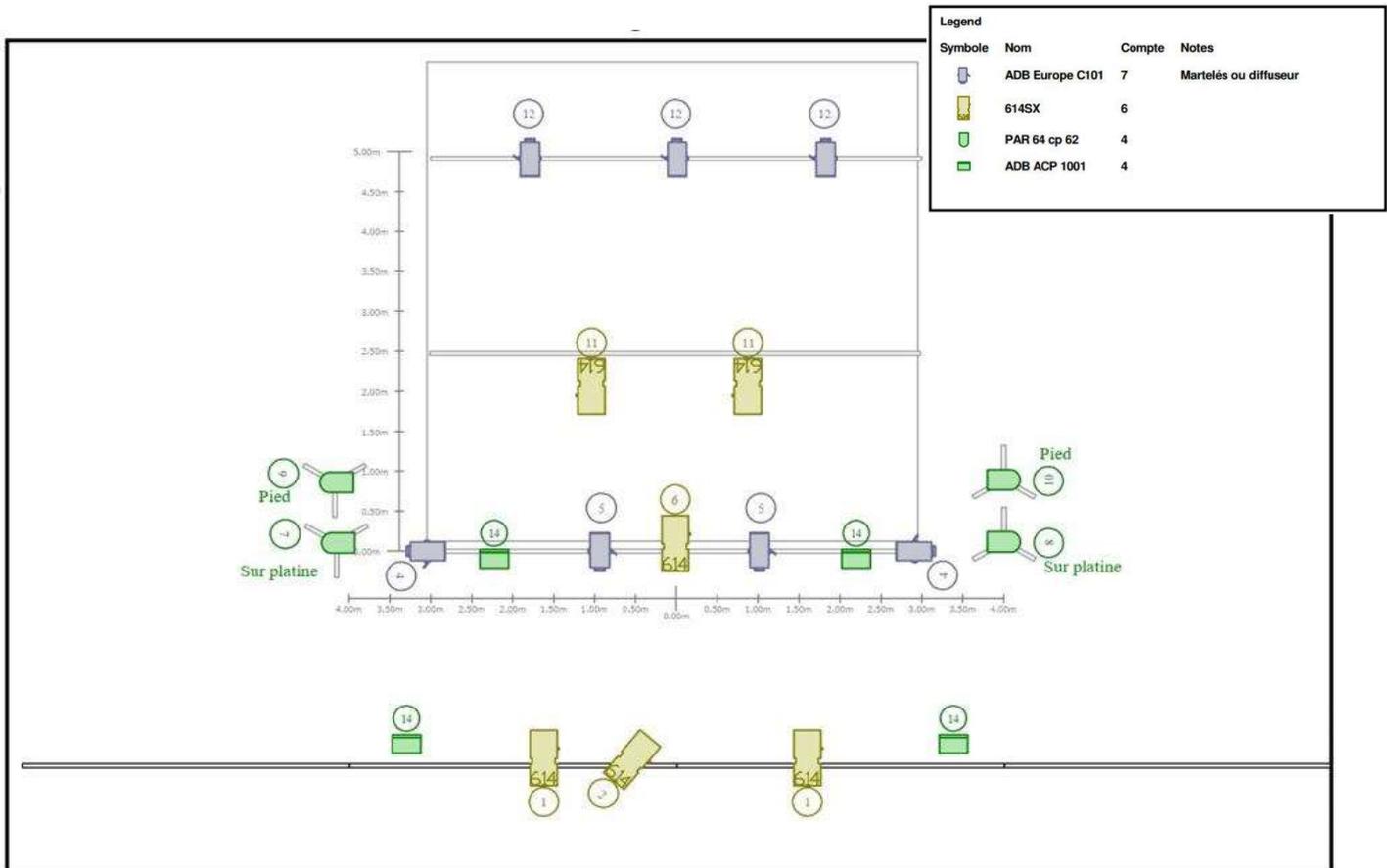
Accueil des artistes

- Une personne référente qui accueillera l'équipe artistique sur le site.
 - Une loge au calme pour se changer et s'échauffer.
 - Un catering avec quelques boissons chaudes et froides, et des grignotages sucrés et salés (nous apprécions bien les produits locaux et de saison). Dans un souci éco-responsable, merci d'éviter les plateaux repas plastiques jetables
 - En cas d'hébergement : 2 chambres single.
- NB : nous aimons bien les chambres chez l'habitant !

Eclairage et Sonorisation (complément)

Dans le cadre d'un concert participatif nécessitant la sonorisation (jauge supérieure à 80 en extérieur et à 120 en intérieur) et/ou si le lieu est équipé en lumière, vous trouverez ci-dessous les éléments nécessaires à la mise en place technique son et lumière.

Lumière



Dimmer	Type	Utilisation	Notes
1	614SX	face	bas: bas socle. haut: humain + bras sur socle. cotés 8cm ext socles
2	614SX	découpe chant gradin	réglage à l'américaine sur leur position dans le public
4	ADB Europe C 101	avant scène	croisés à l'avant scène,
5	ADB Europe C 101	face piqué socle	point chaud tête humain sur socle, assez serré
6	614SX	médailon kalimba	médailon sur support des marimbas, léger flou
7	PAR 64	contre-plongée / lateraux	Mathieu et Vincent
8	PAR 64	contre-plongée / lateraux	Mathieu et Vincent
9	PAR 64	latéral/Face	Mathieu et Vincent. attention aux ombres
10	PAR 64	latéral/Face	Mathieu et Vincent. attention aux ombres
11	614SX	contre socle	flou, sur musiciens, assez large
12	ADB Europe C 101	contre	1m50 derrière les socles. doit éclairer quand debout à l'avant scène
14	ADB ACP 1001	salle	

Son

La sonorisation est une reprise de l'acoustique.

Le système de sonorisation doit être adapté à la salle et composé de subs plus têtes. D&B et L-ACOUSTICS sont appréciés.

Si la salle est profonde, prévoir un système de rappel « delayé » de la façade.

Pas de retour nécessaire.

<i>Channel</i>	<i>Instrument</i>	<i>Micos</i>	<i>Pied</i>
1	Percussion Corporelle et voix Mathieu (jardin, avant-scène)	KM 184, SM81, Octava... (Cardioid)	Grand, embase ronde, sans perche
2	Percussion Corporelle et voix Vincent (cours, avant-scène)	KM 184, SM81, Octava... (Cardioid)	Grand, embase ronde, sans perche
3	Percussion Corporelle et voix Mathieu (cours, lointain)	KM 184, SM81, Octava... (Cardioid)	Pince fournie
4	Percussion Corporelle et voix Vincent (jardin, lointain)	KM 184, SM81, Octava... (Cardioid)	Pince fournie

Les channels 1, 3 et 2, 4 doivent être groupé en automix.

