

FICHE TECHNIQUE – TRAM - Alligator

Janvier 2026 – version 1.0

Pensez à vérifier la version sur le site <https://lesentetes.com/tram/>

Contact

Son

Rémy Dumont	+33 6 85 27 43 88	remdumont@gmail.com
OU Matthieu Ribun	+33 6 89 29 30 62	matthieuribun@hotmail.fr

Production

Bruno FELISI ou Mathieu CERVERA +33 7 81 89 38 41 tour@lesentetes.com

Logistique

Diego MEYMARIAN +33 6 13 36 68 42 diegomeymarian@yahoo.fr

Généralités

Cette fiche technique est **une base de discussion** : elle présente les demandes pour que le spectacle se déroule dans **les meilleures conditions possibles pour le groupe et pour le public**. Certaines demandes peuvent être adaptées en fonction des lieux, si nous sommes au courant **suffisamment en amont**.

Lieu de concert

Accueil

Loges sécurisées pouvant accueillir 6 personnes + toilettes, douches et serviettes.

1 espace calme permettant le repos.

1 place pour un véhicule de 7 m de long et 2,80 m de haut, proche du lieu du concert.

1 espace et 1 table (1,60X0,70) pour tenir le stand de merchandising après la représentation. Merci de prévoir un point lumineux.

Hébergement

Pour 6 à 8 personnes, proche du lieu de représentation, chambres simples en hôtel, chambres d'hôtes, gîte. Le petit déjeuner doit être inclus.

Dans la mesure du possible, merci de regrouper géographiquement les hébergements.

En cas de logement chez l'habitant, merci de nous consulter.

L'hébergement la veille peut être demandé en fonction du planning prévu pour la journée du concert (contraintes liées à l'heure de jeu ou à l'heure des balances)

1 emplacement pour un véhicule de 7 m de long et 2,80 m de haut, à proximité du lieu d'hébergement.

Repas/ Catering

Un repas chaud ou froid selon la saison, mais complet et équilibré (entrée, plat, fromage et/ou dessert).

Pas de régime alimentaire particulier pour le reste de l'équipe, les produits locaux sont les bienvenus.

Les repas sont préférés avant le concert s'il a lieu après 20h30.

En loge, un catering salé et sucré permettant de reprendre des forces après le voyage, accompagné de café, jus de fruits..., est souhaité.

Technique

Scène :

Il y a **5 musiciens** sur scène.

Nous demandons une **boîte noire** pendrillonnée à l'italienne. Le sol doit être noir.

Plateau de 8m de large par 6 de profondeur dans l'idéal.

La scène doit être protégée du soleil et de la pluie en cas de concert extérieur.

Personnel d'accueil :

1 régisseur son

1 régisseur lumière

Électricité : 7 lignes directes sur scène avec triplette - 1 multiprise coulisse cours - 1 multiprise en régie

Praticables : Batterie : 2 praticables (1mx2m) à 20 cm de haut (tapis fourni).

Le tout « juppé » autant que possible.

Timing :

- Installation hors plateau (déchargement, montage décor) : 30 min.

- Installation sur plateau (Son, lumière, décor) : 30 min.

- Balance : 1h30

- Désinstallation si plusieurs groupes : 20 min.

Son

Diffusion :

Le système de sonorisation, **PROFESSIONNEL**, doit être adapté à la salle. Les systèmes D&B, Adamson, Meyer et L-ACOUSTICS sont appréciés.

Nous pouvons vous fournir le signal audio en régie ou au plateau.

Retours :

Deux sides type L acoustics X12 sur pied H:1m70

Console :

Nous amenons une SQ6 Allen&Heath, un boîtier de scène numérique AR2412/AR84

Merci de fournir un câble Ethercon Cat6 entre la régie et notre stagebox à cour

Régies :

Les régies son et lumière doivent être côte à côte en salle dans le même plan que le public et au centre. Elles devront être sécurisées et abritées du soleil et de la pluie en cas de concert en extérieur.

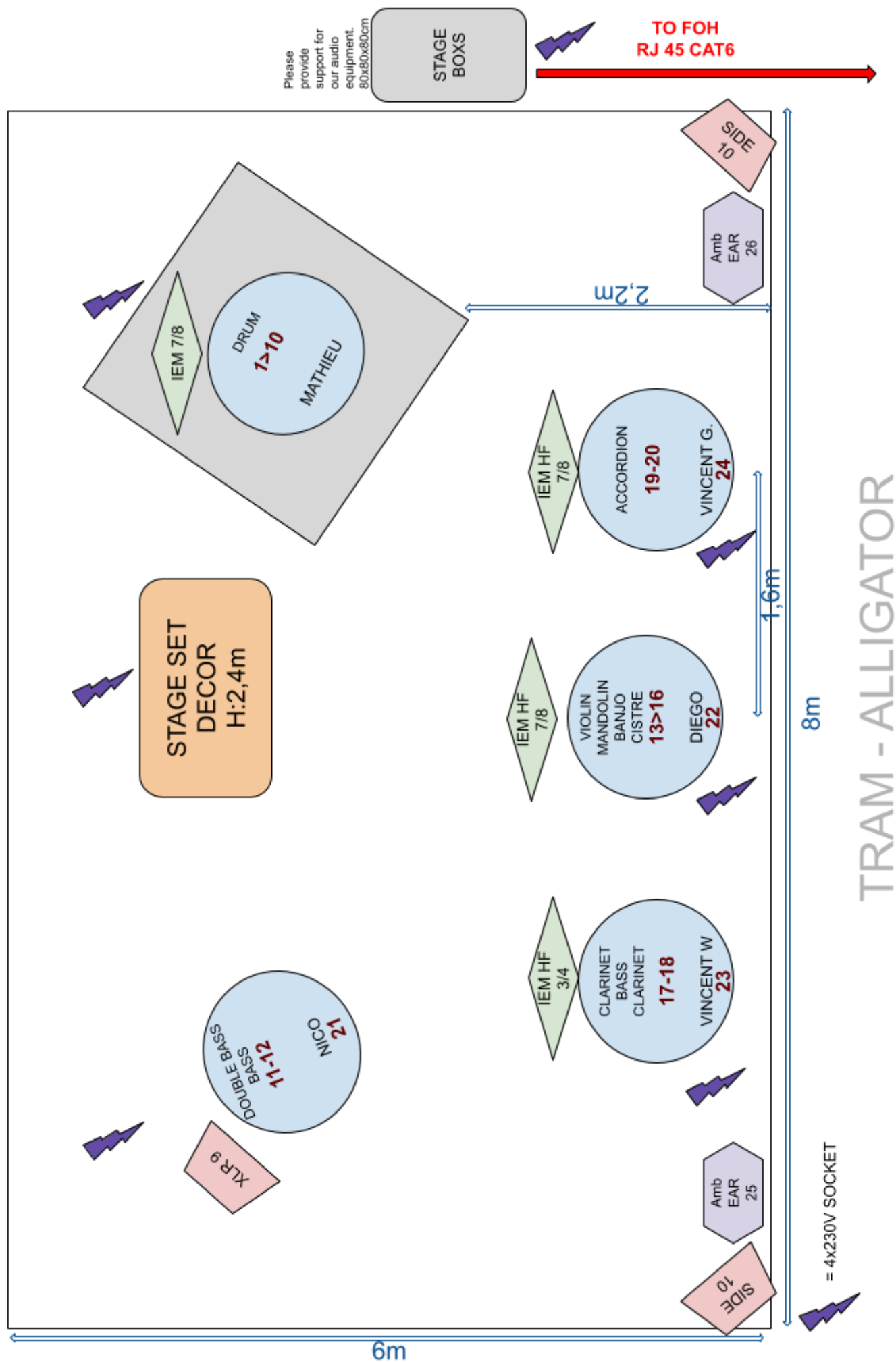
En résumé

NOUS FOURNISSONS	VOUS FOURNISSEZ
Micros, DI et liaisons HF IEM et liaisons HF StageBox Console Son Pieds de micros chant Câblage son instruments In 1 à 24	SYSTÈME DE DIFFUSION 2 SIDES 12/15" sur pied, sur un canal Liaison RJ45 et 230V régie Micros d'ambiance EAR avec câblage 3 grands pieds micro et 2 petits Points d'alimentations sur scène

Patch

IN	INSTR	SOURCE	STAND	OUT	Ar 2412	OUT	AR84
1	KICK	BETA 91		1	IEM DIEGO	13	Mtx1 - Sub L
2	SNARE TOP	M80		2	IEM DIEGO	14	Mtx 1 - Sub R
3	SNARE BOT	OKTAVA		3	IEM V.W	15	Mtx 2 - Front L
4	FLOOR TOM	OPUS		4	IEM V.W	16	Mtx 2 - Front R
5	TOM	OPUS		5	IEM V.G	OUT	SQ6
6	VOCAL DRUM	SM 58	Tall	6	IEM V.G	11	MAIN L
7	OH L	SM 81	Tall	7	IEM MAT	12	MAIN R
8	OH R	SM 81	Tall	8	IEM MAT	13	REC L
9	SPDS L	DI		9	WEDGE BASS	14	REC R
10	SPDS R	DI		10	SIDES	15	
11	DOUBLE BASS	XLR		11	MAIN L	16	
12	BASS	DI		12	MAIN R	AES	MAIN L - R
13	VIOLIN	HF					
14	MANDOLINE	HF					
15	BANJO	HF					
16	CISTRE	HF					
17	CLR	HF					
18	BASS CLR	HF					
19	ACC RH	HF					
20	ACC LH	HF					
21	VOCAL BASS	SM 58	Tall - Round Base				
22	VOCAL DIEGO	C 636	Tall - Round Base				
23	VOCAL VW	C 636	Tall - Round Base				
24	VOCAL VG	C 636	Tall - Round Base				
25/26	Amb EAR	km 184	2 x Small stands			IN RED = You provide	

TRAM - ALLIGATOR



TRAM - ALLIGATOR

Lumière - Plan de Feu Type

Nous tournons sans régisseur lumière, nous venons avec une conduite simple et nous avons besoin d'un éclairagiste.

En page suivante vous trouverez un plan de feu type, qui est une base de travail.

L'implantation lumière devra être composée d'au moins :

- Un plan de face
- Un plan de contre
- Des points musiciens
- Projecteurs au sol et latéraux

Il est impératif que le plan de feu soit implanté et patché avant notre arrivée.

Pour ce spectacle, la présence d'au moins **une machine à brouillard et/ou à fumée** est conseillée.

Le décor est composé d'un panneau lumineux piloté par le batteur.

Veiller à ne pas l'éclairer de face.

Alimentation direct 16a au niveau du décors



TRAM - ALLIGATOR

