

Nous serons des millions

TRALALA LOVERS

Avec *Nous serons des millions*, les Tralala Lovers confirment leur capacité à se renouveler et inscrivent dans le temps leur recherche d'un renouveau subtil et joyeux des musiques traditionnelles à danser.



Album 12 titres, sortie 28 aout 2026, L'autre Distribution

Style : chanson, folk

DIGIPACK 4 VOLETS + LIVRET 12p

PRÉSENTATION

La genèse de cet album remonte à 2025, peu après les dix ans du groupe. Les Tralala souhaitent célébrer cet anniversaire, mais surtout rendre hommage à l'esprit du folk, infiniment tourné vers le partage, la rencontre, le collectif sous toutes ses formes.

Ce sera donc une aventure au long cours, un « Tralala Lovers + friends » qui trouvera vite son titre, *Nous serons des millions*, du nom de la chanson d'ouverture sur laquelle tous les invités participent.

Au final ce sont 18 musiciens et chanteurs invités sur 6 sessions d'enregistrement, du Vaucluse à la Bretagne, de janvier à avril 2026.

Les 12 titres de cet album révèlent au final une cohésion musicale inattendue, renforcée par le mixage du lyonnais Niko Matagrín. La direction artistique fait la part belle aux invités, la joie des rencontres ou des retrouvailles est évidente.

BIOGRAPHIE et PROPOS ARTISTIQUE

Les **Tralala Lovers**, c'est l'histoire de deux musiciens complices depuis bientôt 30 ans, qui ont arpenté les scènes avec des créations de chanson française et musiques du monde, sans jamais se quitter ou presque. En 2014, à l'issue de divers déménagements, Diego Meymarian et Vincent Gaffet se retrouvent voisins dans la Drôme. Ils ont l'idée de monter un répertoire de musique à danser « dans les trous du planning », quand ils auraient suffisamment de morceaux ils iraient voir si les gens dansent !

Leur approche joyeuse, décomplexée mais exigeante a vite rencontré l'adhésion des danseurs folk, qui invitent les Tralala de festivals en centres culturels, de salles des fêtes en places de villages, un peu partout en France et en Europe : Barcelone, Milan, Genève, Bruxelles, Amsterdam... plus de 200 bals à ce jour.

Des danses traditionnelles certes, mais sur des musiques qui ne le sont pas toujours. De l'humour, des détournements, beaucoup de chant. Des compositions, des paroles ciselées qui actualisent certaines rengaines à base de filles à marier. Une proposition variée musicalement dont les danseurs saluent la précision et l'originalité, une approche pop dans l'énergie, le rythme et le rapport au public.

Leurs deux premiers albums studio, sortis en 2018 et 2021 (Entêtés production / Inouïe Distribution), leur donnent l'occasion de revisiter les morceaux interprétés à deux sur scène. Tous deux chanteurs et multi-instrumentistes, ils ont à cœur de faire « de la musique à danser qui s'écoute », que le passage en studio apporte une vraie valeur musicale et émotionnelle.



L'ALBUM *Nous serons des millions*

Avec plus de 10 ans d'ancienneté, les Tralala Lovers commencent à faire preuve de longévité ! Ils ont souhaité célébrer ce parcours en invitant des musiciens amis sur chacun des 12 titres, sur un temps de création relativement court puisque sept mois seulement se sont écoulés entre les premiers contacts et la fin des prises. Un tempo volontairement soutenu pour jouer sur la spontanéité des participants, qui a demandé une direction artistique alerte et exigeante.

L'album présente 12 titres, majoritairement écrits et composés par les Tralala Lovers, qui font la part belle aux différents invités sans renier l'esprit du groupe : du chant, des paroles subtiles et poétiques, une énergie musicale toujours tournée vers la danse.

Des instruments acoustiques : accordéon, violon, mandoline, violoncelle, vielle à roue, nyckelharpa... Et bien-sûr de la voix sous toutes ses formes : chant polyphonique, respirations percussives, yodle, effets Katajjaq (chant de gorge issu des traditions Inuit). Les Tralala s'amuse aussi avec quelques sons synthétiques (batterie ou claviers minimalistes) pour créer du contraste.

Pour assurer une ligne artistique cohérente, les Tralala ont fait appel à Niko Matagrín pour le mixage. Ingénieur du son lyonnais, il s'illustre depuis plusieurs décennies avec des projets comme Meï Teï Shô, Les doigts de l'homme, High tone, Amélie-les-Crayons... Véritable orfèvre du mix et des effets, il a insufflé une touche très contemporaine au son du disque.

Pour garder des traces de toute cette aventure, les Tralala Lovers ont demandé à David Laurent, musicien et vidéaste, de les suivre sur toutes les sessions d'enregistrement afin de mettre en image 4 morceaux.

La pochette a été confiée à Cindy Lo, graphiste et illustratrice drômoise.

MUSICIENS

Tralala Lovers

Diego Meymarian : Chant, violon, cistre, mandoline, clarinette basse, percussions, claviers

Vincent Gaffet : Chant, accordéon, claviers, percussions

Musiciens invités :

Amélie-les-Crayons : chant

Fabien Bucher : mandoline

Nicolas Canavaggia : contrebasse

Robin Celse : guitare, oud

Mathieu Cervera : percussions

Claire Menguy : violoncelle

Jérémy Mignotte : flûte

Elodie Poirier : nyckelharpa, violoncelle

Sylvain Pool : guitare

Thomas Restoin : accordéon

Tiennet Simonnin : accordéon

Sébastien Tron : vielle à roue électro-acoustique, chant, percussions

Dani Velasco : violon

Sébastien Waldner : saxophone soprano

Vincent Westphal : clarinette

Mélissa Zantman : chant

ENCADREMENT PROFESSIONNEL

Production disque et scène : Les Entêtés Production (38150 Anjou)

Distribution physique / numérique : L'Autre Distribution

Chargé de production : Bruno Félisi / +33 (0)6 71 79 89 17 / tour@lesentetes.com

Direction artistique et réalisation : Vincent Gaffet, Sébastien Tron

Prise de son : Johan Caballé, Raphael Bayle, Benoit Martin

Mixage : Niko Matagrín, Sébastien Tron

Mastering : Benoit Martin, studio Hors-Phaz

Graphisme : Cindy Lo

L'ENREGISTREMENT

Enregistré de janvier à avril 2026 à La Baume Cornillane avec Johan Caballé, à Romans avec Raphael Bayle, à Monieux avec Benoit Martin. Prises de son additionnelles Jérémie Mignotte et Sébastien Tron.

PLANNING D'ENREGISTREMENT

Ecriture, arrangement et répétitions : octobre 2025 à janvier 2026

Enregistrement : février à avril 2026

Mixage/mastering : avril-mai 2026

Sortie de l'album : 28 aout 2026

TRACKLIST

Nous serons des millions

Sur ce cercle circassien, la danse collective par excellence, les Tralala Lovers ont réuni les 18 musiciens du disque. Un chant à répondre qui va en grossissant, comme une foule joyeuse et désirable, qui marche en fédérant les énergies et que rien n'arrêtera. Une rythmique obstinée de violon sur laquelle se posent des notes aériennes de saxophone soprano et de violoncelle. Puis font irruption l'accordéon, la flûte et la mandoline sur un thème irlandais virevoltant. On est au pub, les pieds ne peuvent rien faire d'autre que de danser.

Nous marchons tous ensemble / Nous chantons nos désirs / Nos coeurs qui se rassemblent /
Savent bien se choisir

Nous franchirons les digues / Nous franchirons les ponts / A marcher sans fatigue / Nous serons
des millions

Dans l'ordre d'apparition Diego Meymarian (violon, chant), Sébastien Waldner (sax soprano, chant), Vincent Gaffet (chant, accordéon), Claire Menguy (violoncelle, chant), Mélissa Zantman (chant), Elodie Poirier (nyckelharpa, chant), Nicolas Canavaggia (contrebasse, chant), Thomas Restoin (chant), Daniel Velasco (chant, violon), Fabien Bucher (chant, mandoline), Sylvain Pool (chant, guitare), Jérémie Mignotte (flûte), Robin Celse (chant, guitare), Sébastien Tron (chant, vielle à roue électro-acoustique), Amélie-les-Crayons (chant), Mathieu Cervera (chant), Vincent Westphal (chant), Tiennet Simonnin (accordéon).

Paroles et musique Vincent Gaffet

Prise de son Johan Caballé, Raphael Bayle, Benoit Martin

Mixage Niko Matagrín

On me dit jolie

Cette composition joue avec les images récurrentes des chansons traditionnelles : la fille qui va se marier contre son gré, et le rossignol qui chante. On parle ici d'une fille libre et joyeuse, qui a décidé de faire ce qu'elle voulait de sa vie. Et d'un rossignol qui chante, bien entendu !

On me dit jolie / Chante rossignol chante / On me dit jolie / Et je mets dans mon lit

Je mets dans mon lit / Des amants des amantes / Je mets dans mon lit / Tous ceux dont j'ai envie

Sur cette maraichine, danse en rond très énergique, Mélissa Zantman prête sa voix limpide et pleine de nuances. Les Tralala ont confié l'arrangement et la réalisation à Sébastien Tron qui en a fait une épopée flamboyante nourrie de percussions brésiliennes, de voix mystérieuses et de vielle à roue électro-acoustique.

A noter des emprunts vers la fin à deux groupes mythiques : Hedningarna et Rageous Gratoons, et un instrumental composé par Diego Meymarian.

Sébastien Tron (vielle à roue électro-acoustique, percussions, chant), Mélissa Zantman (chant), Vincent Gaffet (accordéon, claviers), Diego Meymarian (violon)

Paroles et musique Vincent Gaffet

Thèmes Vincent Gaffet, Diego Meymarian, Hedningarna, Rageous Gratoons

Prise de son : Johan Caballé, Benoit Martin, Sébastien Tron

Arrangement et mixage Sébastien Tron

La grande randonnée

Cette mazurka est l'occasion de belles retrouvailles. Elle fait écho à un duo qu'Amélie-les-Crayons et Vincent Gaffet avaient fait en 2007 sur le titre Coton (avec Diego déjà au violon !). A l'époque le tout jeune couple de l'histoire constatait avec humour son incapacité à vivre ensemble, aussi bien qu'à vivre l'un sans l'autre. De menaces en fous-rires, un concentré de passion amoureuse en 3min30 : Nous allons nous en faire baver, entre nous ce sera coton.

Vingt ans plus tard, contre toute attente ils s'aiment encore et chantent avec tendresse les questions qu'un couple un peu ancien se pose sur son avenir.

Lorsque le temps aura passé / Et qu'on se prêterà nos lunettes / Serons-nous des vieux fatigués / Prendrons-nous des cours de claquettes

Aurons-nous toujours plein d'amis / Des éclats de larmes ou de joie / Est-ce que nous aurons des manies / Est-ce que tu veilleras sur moi

Un arrangement dépouillé où brille le jeu subtil de Thomas Restoin à l'accordéon.

Thomas Restoin (accordéon), Amélie-les-Crayon (chant), Vincent Gaffet (chant), Diego Meymarian (violon)

Paroles et musique Vincent Gaffet

Prise de son Johan Caballé

Mixage Niko Matagrín

Tout le monde ment / Vitamine B7

Reprise du titre culte de Massilia Sound System, mêlé à un thème de L'air inconnu. Le trio helvético-basque se prête de bon cœur à cet hommage, enregistré en conditions live. Les paroles ont 30 ans, elles n'ont pas pris une ride.

Tout le monde ment / Tout le monde ment / Le gouvernement / Ment énormément

Fabien Bucher (mandoline, chant), Sylvain Pool (guitare, chant), Dani Velasco (violon, chant), Vincent Gaffet (chant, accordéon), Diego Meymarian (chant, violon)

Paroles et musique Massilia Sound System

Thèmes Fabien Bucher, Sylvain Pool (Vitamine B7) et Vincent Gaffet

Prise de son Raphael Bayle

Café basket

La famille se réunit sur cette scottish puisque les Tralala invitent leurs amis de Tram des Balkans, dont ils font eux-même partie ! Le saxophone ondulant de Sébastien Waldner complète le tableau, rehaussé par un synthé et des percus minimalistes.

Sébastien Waldner (saxophone soprano), Vincent Westphal (clarinette), Nicolas Canavaggia (contrebasse), Mathieu Cervera (derbuka), Vincent Gaffet (accordéon, claviers, percussion électroniques), Diego Meymarian (violon)

Musique Vincent Gaffet

Prise de son Johan Caballé

Mixage Niko Matagrín

Vaqui lo polit mes de mai

Sur cette valse provençale c'est le nyckelharpa d'Elodie Poirier qui accompagne la complainte du jeune amoureux éconduit : la belle Catherine s'est mariée avec un monsieur de la campagne qui la nourrit bien mieux que toi, mauvais chanteur ! Les 12 cordes sympathiques du nyckelharpa, instrument suédois dont l'origine remonte au moyen-âge, donnent à la chanson une puissante et douce mélancolie. Diego Meymarian a écrit le thème central.

Elodie Poirier (nyckelharpa), Claire Menguy (violoncelle), Diego Meymarian (chant, violon, cistre), Vincent Gaffet (accordéon)

Chanson traditionnelle, arrangement Diego Meymarian

Prise de son Johan Caballé, Benoît Martin

Mixage Niko Matagrín

Suzume

Coup de foudre pour cette chanson du groupe japonais Radwimps, figurant dans la bande originale du film d'animation Suzume, et qui se danse en gavotte de Grenoble. Diego Meymarian a écrit le thème central, illuminé par la flûte traversière en bois de Jérémie Mignotte.

Jérémie Mignotte (flûte), Nicolas Canavaggia (contrebasse), Vincent Gaffet (chant, accordéon), Diego Meymarian (chant, violon)

Paroles et musique Yojiro Noda

Thème central Diego Meymarian

Prise de son Johan Caballé, Jérémie Mignotte

Mixage Niko Matagrín

Qu'est-ce que tu dances

Accordéon hypnotique, oud et cordes orientales mêlés aux riffs de guitare électrique. Les voix percutent et se répondent, les cordes pincées du violoncelle soutiennent le tempo. Le trio Joulík relève le défi et prend un virage pop bien négocié pour ce branle de Noirmoutier.

Qu'est-ce que tu traines / Qu'est-ce qui te gêne / Est-ce que le sang bat dans tes veines

Est-ce que t'as peur / Est-ce que tu pleures / Est-ce que le sang bat dans ton cœur

Robin Celse (oud, guitares), Claire Menguy (violoncelle), Mélissa Zantman (voix), Vincent Gaffet (chant, accordéon), Diego Meymarian (chant, violon)

Paroles et musique Vincent Gaffet

Prise de son Johan Caballé, Benoit Martin

Mixage Niko Matagrín

Le rêve de l'hippocampe

Une mazurka simple et envoutante, portée par la douceur des claviers, quelques voix énigmatiques et un sifflement lointain qui rappelle le chant des sirènes.

Diego Meymarian (claviers, violon, cistre, chant), Vincent Gaffet (accordéon)

Musique Diego Meymarian

Prise de son Johan Caballé

Mixage Niko Matagrín

Sur les chemins

Tiennet Simonnin a accepté de mettre sa technique musette imparable au service de ce duo, dans un arrangement virtuose.

Cette valse-java est un hommage aux chansons d'entre-deux-guerres où tout semblait simple. Ici on se moque gentiment de l'amitié virile, mais surtout (et ça Jean Gabin ne l'aurait pas fait) on chante le yodle avec un grand sourire !

Pas de grands serments / De grands sentiments / Pour prendre du bon temps

C'est pas du Ronsard / Mignonne allons voir / Et toutes ces fioritures

On met nos blousons / Et on fait les couillons / C'est comme ça entre garçons

Tiennet Simonnin (accordéon), Vincent Gaffet (chant, bouteille de bière), Diego Meymarian (chant)

Paroles et musique Vincent Gaffet (thème yodle Diego Meymarian)

Prise de son Johan Caballé

Mixage Niko Matagrín

Le jardin d'Eden

Après On me dit Jolie, un deuxième morceau produit et arrangé par Sébastien Tron.

Dans l'esprit du groupe scandinave Hedningarna il transforme ce rond du Jura en une grande cérémonie païenne, puissante et hypnotique, une transe qui joue des respirations percussives et des grincements de la vielle à roue, jusqu'à un déferlement de percussions.

Sébastien Tron (vielle à roue, percussions, chant), Vincent Gaffet (chant, accordéon), Diego Maymarian (violon, chant)

Musique Vincent Gaffet

Prise de son Vincent Gaffet, Sébastien Tron

Arrangement, réalisation, mixage Sébastien Tron

Pinson pinson

On termine l'album avec une valse à 5 temps légère et gazouillante. Diego et Vincent ont convié Elodie Poirier dans une volière, au milieu des oiseaux colorés et de leur chant joyeux.

Elodie Poirier (violoncelle), Diego Meymarian (violon, chant, percussions), Vincent Gaffet (accordéon)

Musique Diego Meymarian

Prise de son Johan Caballé

Mixage Niko Matagrín